

عدد ١

المجلة الزيتونية

مجلة علمية أدبية أخلاقية

تصدرها هيئة من مدرسي جامع الزيتونة

الجزء الاول	تونس في رجب ١٣٦٤ وفي جواف ١٩٤٥	المجلد السادس
-------------	--------------------------------	---------------

المدير :

محمد الشاذلي القاضى

الإدارة :

نهج الباشا رقم ٣٣ - تونس - تليفون ٢٦٠٤٩

رئيس قلم التحرير :

محمد المختار بن محمود

المراسلات :

ترسل باسم مدير المجلة بمحل الإدارة

حساب مستمر بإدارة البريد رقم ٢٤٢٢

التمن ٥٠ فرنكات

مطبعة الإرادة

صاحبه	المقال	صفحة
	المقال الافتتاحي	
محمد الشاذلي ابن القاضي مدير المجلة	فاتحة المجلد السادس	١
	التفسير	
الاستاذ الاكبر المولى الشيخ الطاهر ابن عاشور ابقاه الله	من درس التفسير آيات من سورة البقرة	٣١٦
الشيخ محمد الهادي ابن القاضي امين مال المجلة	شرح حديث : الطهور شطر الايمان والحمد لله تملا الميزان	٣٢٠
العلامة الاديب الشيخ الصادق البليش المفتي الملحق بوزارة العدلية	المحاضرة التي القاها في حفل الجمعية	٣٢٥
العلامة الشيخ محمد الناصر الصدام	الحجاب من نوايس العمران واسباب التنازل	٢٣٠
	شهادة غريب - في ان القرآن جدير بالاهتمام	٣٣٧
للاديب النابه الشيخ عبد الله الزناد - من صفاقس	النقاب المنقوص (قصيدة)	٣٣٨
للعالم الفاضل الشيخ سالم بن حميدة	الاصلاح الاجتماعي	٣٣٩
العلامة المدرس الشيخ الفاضل بن عاشور	العالم الاسلامي	٣٤٢
	كلام جديد على مشروع اسلامي قديم وهو سكة الحديد الحجازية	
الشيخ محمد ماضور	اصل بيع الرضوان	٣٤٧
للكاتب الضليع الشيخ محمد الحبيب	تاريخ الصحافة التونسية	٣٥٠
للكاتب الكبير الاستاذ عثمان الكعاك	الازمات الدينية	٣٥٢
للكاتب الفاضل اس. ح.	الحياة التونسية	٣٥٤
اصحاب الفضيلة العلامة الشيخ الخطاب بوشناق	سؤال وجواب	٣٥٦
للاديب الفاضل الشيخ المختار الوزيز	العنصر العقلي في الادب	٣٥٧
للكاتب المبدع الشيخ الطيب العنابي	من تاثير الرياضة البدنية	٣٦٠

المجلة العلمية

مجلة علمية اوسية اخلاقية

تصدرها هيئة من مدرسي جامع الزيتونة

الجزء الاول	تونس في رجب ١٣٦٤ وفي جوان ١٩٤٠	المجلد السادس
-------------	--------------------------------	---------------

بسم الله الرحمن الرحيم

ونريد ان نمن على الذين استضعفوا

في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين

فاتحة المجلد السادس

بعمدك اللهم نفتتح هذا المجلد المبارك وبتوفيق من حضرتك القدسية نغبر الى السنة العاشرة من هذا العمل الجليل الثمر وبهدايتك السرمديّة نسلك منهاجاً من منهاج الحق وسبيلاً من سبل الرشاد مستمدين الاعانة من قبوضاتك متدرعين بقوة الايمان وصدق العزيمة اللذين هما حلية اصفائك ونصلي ونسلم على رسول جاءه والعالم في هرج ومرج ونار الفتن متاجبة تفترس الآمال فدعا الخليفة الى التوحيد واقام منار الحق حتى لا يضل ولا يشقى الا عنيد . صلى الله وسلم عليهما وعلى آلهما وصحبه وعترتهما وحزبهما ما جد جديد ونجح في الاصلاح ذو الراي السديد اما بعد فالمجلة تنتقل الى سنة جديدة من حياتها وتخطو خطوة اخرى من غايتها وهي على طريقها المثلى متمسكة بمبادئها مستشرقة لغرضها جادة في السير نحو هدفها يشد ازرها اهل الفكر للناقب من رجال النهضة واصحاب القلم واعيان العلماء الاعلام وزينة العصر ومفخرة الاجيال شكر الله لهم وجازاهم عن الاسلام واهله الجزاء الاوفى بما قدموه للناس من هدى وعلم مما ورنوا عن صاحب الرسالة الاعظم صلى الله عليه وسلم قادوا الامانة ونصحووا والله يحب الناصحين

وما ابرزة من ادب راق وتاريخ دقيق نحن مدينون لهم وتقدير مجهودهم العظيم واعانتهم لنا على خدمة الدين والامة التي كتبناها على نفوسنا ونرجو من الله التأييد

ونحن نستبشر في عهدنا الجديد بهذا العهد الذي استقبله العالم وبدت تباشير صباحه بعد ليل قاتم الجوانب حرم على الجفون الكرى بصواعقه ورعوده وقطم على السابلة طريق الامان والطمأنينة فاجفل الغيب المريع عن قنجر باسم اضاء السبيل وامن القافلة وعند الصباح يحمد القوم السرى. ورددت الاصوات نشيد الظفر وتقابلت الوجوه مستبشرة ناعمة وخفت الاجسام يهزها الفرح والخبور وتنفست النفوس عن جذل وغبطة ويحق لها الفرح والجدل وهي التي غانت ويلات الحرب وذات طعم الخصاصة وسامها الذل والذل والذل مضجعهما بالحق واقزعهما الطغاة قيات فيما مضطربة الفرائس مذعورة من طاغية رومة (حامل سيف الاسلام) المزعوم الذي لا تنسى مواقفه المشؤومة واعماله المرزوة ونواياه الممقوتة واحلامه الطائشة هو واصدقاؤه التي قضا بها زمنا رغدا وهم يرقبون رؤيتها تتحقق . ولكن عبث بها الايام وتضي عليها وهي ما زالت حلما وكذلك الشر لا يلبث وهو في النفوس الشريرة حتى يقضي عليها قبل ان تلفظه ولا يحق المكر السيء الا باهله . فلاحرم اذ اراينا الاستبشار وراينا الامال تتجدد واخذ وجه الحياة في التحول بما حدث طاشت شرارة الحرب في اوربا فاشتعلت نارها وتاجع جميعها ففمرت اصقاعا نارية واحرقت اوطانا آمنة وتهدمت صوامع وكنائس وبيع ودكت معالم المعرفة واحرقت مآثر المجد واهلكت مفاتيح الاجيال وقوضت عروشها كانت ترفل في موطن العز والسؤدد وابكت ارامل وضيعت حرم حوامل وارحشت المحافل وشتت المجامع وقد الانسان الطمأنينة والسكينمة وقوضت مضاجعها وبلانها وشورورها بيت على احر من الجمر وبصبح تائها لا يدري الى اين المفر

سما تمطر النار وارض تغذب بالنار واجواء ملئت بالدخان ، اشلاء مبعثرة ، وجث هامدة ، ونفوس يتصاعد منها الزفير ، وارواح في النزع ، واقوا تلفظ النفس الاخير ، واقوام على وجه الارض هائمة ، تستجير ولا من يجبر . حتى نزلت الطاممة ودارت الدائرة ، ووقعت الواقعة وتم النصر العظيم

انتصرت جيوش الحلفاء على جيوش المحور وقاز سلاح المنتصر على سلاح المنهزم . ولكن ليس هذا هو الذي اهتز له المنتصر واحتفلت من اجله الامم ولا هو الذي عناء قيادة العالم من ولوج اتون المعركة بل ان الغاية ابعد من ذلك واعظم

وفي ذلك تمهيد لانتصار الحق على القوة فهل يبلغ البشر الى هذه

محمد الشاذلي ابن القاضي

الدرجة ويصل الى تحقيق هذا الكمال ؟ ؟ ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من درس تفسير القرآن الكريم

للاستاذ الاكبر المولى الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور ابقاه الله

الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فَرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً
وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ

يتعين ان قولنا الذي جعل لكم الارض فراشا ثانياً للرب لان مساقها مساق قولنا الذي خلقكم والمقصود الايماء الى سبب آخر لاستحقاقها العبادة فانما لما اوجب عبادتها انها خالق الناس كلهم اتبع ذلك بصفة اخرى تقتضي عبادتهم اياه ' وهي نعمها المستمرة عليهم ' اذ مكن لهم سبل العيش من القرار بعالم صالح لنماء البشر ، اذ هو كالفراش لهم ، ومن احاطة هذا العالم بالهواء النافع لحياتهم ' والذي هو غذاء الروح الحيواني ' وذلك ما اشير اليه بقولنا والسماء بناء ، ويكون تلك الكرة الهوائية حائلا بين الناس وبين مضار قد تتسرب اليهم من العوالم العليا من زمهرير او حوامض قاتلة خائفة ' فلذلك كان نفع السماء كنفع البناء في الوقاية ، وبان اخرج للناس فيها اقامة اود حياتهم ' فشبهت بها على طريقة التشبيها البليغ ' باجتماع ماء السماء مع قوة الارض وهو الثمار '

والمراد بالسماء هنا اطلاقها العرفي عند العرب ، وهو ما يبدو للناظر كالقبة الزرقاء ' وهو كرة الهواء المحيط بالارض ، كما هو المراد في قولنا او كصيب من السماء . وهذا هو الغالب اذا اطلق لفظ السماء بالافراد دون الجمع .

ومعنى جعل الارض فراشا انها كالفراش في التمكن من السكون عليها ، حيث كانت

متوسطة بين اللين الشديد حتى لا يتحرج المستقر عليها ، وبين الصلابة الشديدة حتى تؤلم المستقر فهذا وجه النسبة وذلك منة عظيمة وغيره ، واما وجه شبه السماء ببناء فيحتمل انها كالبناء في نظر العين فيكون محل عبرة لامتناه ، ويحتمل انها كالبناء فيما يراد له البناء ، وهو الوقاية من الاضرار النازلة ، والبناء في كلام العرب ما يرفع على الارض للوقاية سواء كان من حجر او من ادم او من شعر ، ومنهم قولهم بنى على امراته اذا تزوج ، لأن المتزوج يجعل بيتا يسكن فيه مع امراته ، قان للكرة الهوائية دفعا لاضرار حين اظهرها دفع ضرر طغيان مياه البحار على الارض ودفع اضرار بلوغ أهوية بعض الكواكب البنا وتلطيفها حين تخلط بالهواء او صد الهواء ايها عنا وهذا اظهر .

وقد امتن الله علينا وضرب لنا العبرة باقرب الاشياء واظهرها لسائر الناس حاضريهم وباديهم ، وبأول الاشياء في شروط هذه الحياة وفيهما انفع الاشياء وهما الهواء والماء النابع من الارض وفيهما كانت اول منابع البشر ، وفي تخصص الارض والسماء بالذكر نكتة اخرى وهي التمهيد لما سيأتي من قوله وانزل من السماء ماء الخ وابتدأ بالارض لانها اول ما يخطر ببال المعتبر ، ثم بالسماء لانه بعد ان ينظر لما بين يديه ينظر الى ما يحيط به

وقوله « وانزل من السماء ماء فاخرج به الخ » هذا امتنان بما يلحق الایجاد مما يحفظه من الاختلال وهو خلق ما تنلقه الحرارة الغريزية والعمل العصبي والدماغي والقوة البدنية ليدوم قوام البدن بالغذاء واحل الغذاء هو ما يخرج من الارض وانما تخرج الارض النبات بنزول الماء عليها من السماء اي من السحاب والطبقات العليا ، واعلم ان كون الماء نازلا من السماء هو ان تكونه يكون في طبق الجو من آتار البخار الذي في الجو قان الجو دلي مدائما بالابخرة المتصاعدة اليه بواسطة حرارة الشمس من مياه البحار والانهار ومن نداوة الارض ومن النبات ولهذا نجد الاناء المملوء ماء فارغا بعد ايام اذا ترك مكشوقا للهواء ، فاذا بلغ البخار اقطار الجو العالية برد ببرودها وخاصة في فصل الشتاء ، فاذا برد مال الى التميع فيصير سحابة ثم يمكث قليلا او كثيرا بحسب التناسب بين برودة الطبقات الجوية والحرارة البخارية فاذا زادت البرودة عليها انقبض السحاب وثقل وتميع فتجتمع فيه الفقائيع المائية وثقل عليها فتتزل مطرا وهو ما اشار له قوله تعالى « وينشيء السحاب انتقالا » وكذلك اذا تعرض السحاب للرياح الآتية من جهة البحر وهي ريح ندية ارتفع الهواء الى اعلى الجو برد فصار مائعا وانما كان السحاب قليلا فبات اليه الريح سحابة اخر فانضم احدهما للآخر ونزلا مطرا ولهذا اغلب المطر بعد هبوب الريح البحرية

وفي الحديث اذا نشأت نشأت بحرية ثم تشاهت فتلك عين غديقة . ومن القواعد ان الحرارة وقلة الضغط يزيدان في صعود البخار وفي قلة انبساطه والبرودة وكثرة الضغط يصيران البخار مائعا وقد جرب ان صعود البخار يزداد بقدر قرب الجهة من خط الاستواء وينقص بقدر بعده عنها والى بعض هذا اشير ما ورد في الحديث ان المطر ينزل من صخرة تحت العرش فان العرش هو اسم لسماء من السموات والصخرة تقرب بمكان ذي برودة وقد علمت ان المطر ينشئ البرودة فيتجمع السحاب فكانت البرودة في لقاح المطر .

«ومن» التي في قولها من اثمرات ليست للتبعض اذ ليس التبعض مناسبا لمقام الامتنان بنى اما لبيان الرزق المخرج وتقديم البيان على المبين شائع في كلام العرب واما زائدة لتأكيد تعلق الإخراج بالثمرات فلا تجعلوا لله اندادا واتم تعلمون ، انت الفاء لترتيب هاته الجملة على الكلام السابق وهو مترتب على الامر بالعبادة والمراد هنا تسيبه الخاص وهو حصوله عن دليل يوجهه وهو ان المأمور بعبادته هو المستحق للأفراد بها فهو اخص من مطلق ضد العبادة لان ضد العبادة عدم العبادة ولكن لما كانت الاشراك للمعبود في العبادة يشبه ترك العبادة لان كمال العبادة ان لا شرك بعد غيره جعل ترك الاشراك مساويا لتبعض العبادة ، وفائدتي انهم امروا بما قيم سلامتهم وفوزهم فنهوا عما هم به متصفون من الشرك كأنه يقول لهم ان اردتم الاتسام بمبسم العبادة والتقوى فبادروا لخلع الشرك عنكم والند بكسر النون المساوي والمماثل في امر من محذو او حرب ، وزاد بهض اهل اللغة ان يكون مناويا اي معاديا . وكانهم نظروا الى اشتقاقها من ندا اذا نفر وعاند وليس بمعتن لجواز كونه اسما جامدا مثل الند بالفح اسم الطيب واظن ان وجه دلالة الند على المناوأة والمضادة انها من لوازم المماثلة عند العرب فان شان المثل عندهم ان يناقش مماثلها ويزاحمها في مرادة فتحصل المضادة ونظيرة في عكسها تسميتهم المماثل قريبا فان القريم هو الذي يقسارع ويضارب ولما كان احد لا يتصدى لمقارعة من هو فوقه لحشيته ولا من هو دونه لاحتقاره كانت المقارعة مستلزمة للمماثلة وكذلك قولهم قرن للمحارب المكافي . في الشجاعة ويقال جعل لنا ندا اذا سوى غيره بما والمعنى لا تثبتوا لله اندادا تجعلونها جملا وهي ليست اندادا وسموها اندادا لان حال العرب في عبادتهم لها كحال من يسوي بين الله وبينها وان كانت الجاهلية يقولون ان الآلهة شفعا ويقولون ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله وجعلوا الله خالق الآلهة فقالوا في التلبية : « ليك لا شريك لك الا شريكنا هو لك تملكه وما ملك » لكنهم لما عبدوها ونسوا بعبادتها والسعي اليها والنور عندها واقامة المواسم حولها عبادة الله اصبح عملهم عمل من يعتقد التسوية بينها وبين الله تعالى لان

العبرة بالفيل لا بالقول وفي ذلك معنى من التعريض بهم ووردهم باضطراب الحال ومناقضة الاقوال للافعال وقوله وانتم تعلمون جملة حالية ومفعول تعلمون متروك لان الفعل لم يقصد تعميمه بمفعول بل قصد اثباته لفاعله فقط فنزل الفعل منزلة اللازم والمعنى وانتم ذروا علم والمراد بالعلم هنا العقل الثام وهو رجحان الراي المقابل عندهم بالجهل على نحو ما في قوله تعالى « قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » وقول النابغة - وليس جاهل شيء مثل من علم - وقول السموأل - فليس سواء علم وجهول - وقد جعلت هاته الحال محط النفي او النفي تمليحا في الكلام للجمع بين التوبيخ واثارة الهممة فانه اثبت لهم علما ورجحان الراي وفي ذلك اشارة لهممهم والفاتح ابصارهم نحو دلائل الوجدانية ونهاهم عن اخاذ الآلهة او نفي ذلك مع تلبسهم به وجعله لا يجتمع مع العلم . توبيخا لهم على ما اهلوا من مواهب عقولهم واضاعوا من سلامتهم مداركهم . وهذا منزع تهديبي عظيم . ان يعتمد المربي فيجمع لمن يريه بين ما يدل على بقية كمال فيه حتى لا يفتل همته بكثرة اليأس من كماله فانه اذا ساءت ظنونه في نفسه خسارت عزيمته وذهبت مراهبه وباتي بما يدل على نقائص فيه ليطلب الكمال فلا يستريح من الكد في طلب العلي والكمال وقد اوما قوله وانتم تعلمون الى انهم يعلمون ان الله لا ندله ولكنهم تعلموا وتناسوا فقالوا ان لا شريك هو لك .

قال درابر الامريكي :

بعد ان وسع العرب ملكهم وايدوا كلمتهم حولوا افكارهم نحو المعارف والعلوم فامتازوا فيها وبرزوا على معاصريهم اذ كان من مبدئهم ان يرقبوا ويمتحنوا وقد حسوا الهندسة والعلوم الرياضية وسائط للقياس . ومما يجدر بالذكر انهم لم يعتمدوا فيما كتبوه في الميكانيكات والسائلات على مجرد النظر بل على المراقبة والامتحان بواسطة الآلات وذلك ما صبرهم مبتدعي الكيمياء وقادهم لاختراع ادوات التنقية والتبخير ورفع الانتقال ودعاهم الى استعمال الربيع والاصطرلاب في علم الهيئة واستخدام الموازنة في الكيمياء مما اختصوا به دون سواهم والى صنع جداول للجاذبية النوعية في علم الهيئة كالني اضطنعت في بغداد والاندلس وسمرقند وجعلهم يوجدون ايضا تحسناات عظيمة في قضايا الهندسة وحساب الثلثات واختراع الجبر واستعمال الارقام العديدة في الحساب وكان هذا كله من نتائج استعمالهم طريقة الاستدلال والامتحان ولم يقرروا في علم الهيئة لوائح فقط بل رسموا خرائط النجوم المنظورة في فللكهم ايضا مطلقيين على ذوات القدر الاعظم اسماء عربية لا تزال ترد على كراتنا الفلكية وقد عرفوا حجم الارض بقبس درجة سطحها وعينوا الكسوف والخسوف ووضعوا للشمس والقمر جداول صحيحة وقرروا طول السنة وادركوا الاعتدالين ولاحظوا اشياء بعثت نورا باهرا على نظام العالم واختص علماء الفلك من العرب باختراع الآلات الفلكية لقياس الوقت بالساعات المتنوعة وكانوا السابقين في استعمال الساعة الدقاقة وانتشأوا العلوم العملية .

الحديث الشريف

عن ابي مالك الحارث بن عاصم الاشعري (رضي الله عنه) قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
(الطهور شطر الايمان والحمد لله تملأ الميزان وسبححسان الله
والحمد لله تملان او تملأ ما بين السماء والارض والصلاة نور والصدقة
برهان والصبر ضياء والقرآن حجة لك او عليك كل الناس يغدو فبائع
نفسه فمعتقها أو موبقها) (رواه مسلم واحمد والترمذي والنسائي وابن ماجة والبيهقي (١)

الطهور المراد به هنا الفعل وهو التطهر وهو بضم الطاء على المختار وقال القرطبي الفتح
هو المروي والطهور بالضم المصدر وبالفتح اسم لما يتطهر به فان كانت الرواية بالضم فالمعنى
ظاهر لا غبار عليه وان كانت بالفتح فصحيح أيضا والمراد به المصدر او على حذف نطق اي
استعمال الطهور والمراد منه الطهارة عن الحدث الاكبر والاصغر في البدن وعن الحدث في اللبس
والمكان أو التنزه عن المستحبات الحسية والمعنوية كما سيجيء تفصيله

وقوله شطر الايمان اختلف في معناه ف قيل ان المراد ان الاجر فيه ينتهي الى نصف اجر
الايمان وقيل المراد بالايمان الصلاة قال تعالى (وما كان الله ليضيع ايمانكم) اي صلاتكم والطهارة
شرط في صحة الصلاة فصارت كالشطر ولا يلزم في الشطر ان يكون نصفاً حقيقياً وقيل غير ذلك
ومهما يكن من الامر فانه تنويه عظيم بشأن الطهارة في الاسلام

واعلم ان الطهارة لها اربع مراتب المرتبة الاولى تطهير الظاهر عن الاحداث وعن الاخباث
والفضلات . المرتبة الثانية تطهير الجوارح عن الجرائم والآثام : المرتبة الثالثة تطهير القلب عن
الاخلاق المذمومة والردائل الممقوتة . المرتبة الرابعة تطهير السر عما سوى الله تعالى وهي
طهارة الانبياء صلوات الله عليهم والصديقين

وكل رتبة من هذه الرتب لا تنال الا بعد تحصيل التي قبلها فلا ينال العبد الطبقة العالية الا
ان يجاوز الطبقة السافلة فلا يصل الى طهارة السر ما لم يفرغ من طهارة القلب عن الخلق المذموم

(١) راوي هذا الحديث الشريف هو ابو مالك الحارث بن عاصم الاشعري رضي الله عنه وهو من
اصحاب رسول الله روى عنه جابر بن عبد الله وغيره من الاعلام مات في خلافة عمر بن الخطاب
مطعوناً هو ومعاذ وابو عبيدة وشرح بيل في يوم واحد ثالث ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين من الهجرة

وعمارتها بالخلق المحمود ولن يصل الى ذلك من لم يفرغ من طهارة الجوارح عن المناهي وعمارتها بالطاعات ولن يصل الى طهارة الجوارح عن الانام ما لم يطهر الظاهر عن الاحداث والفضلات وكلما عز المطلوب وشرف صعب مسلكه وطال طريقه

وللشارع غناية بالطهارة حتى جعلها نصف الايمان وجعل أهلها من المحبوبين لدى الرحمن قال تعالى (والله يحب المتطهرين) وقال (ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين) فالطهارة من الدين بل هي أساس الدين وهي كما تكون حسنة في الجسم والثوب والمكان تكون معنوية في القلب والآداب والاحلاق ولا قيمة للطهارة الحسية ما لم تصحبها الطهارة المعنوية حتى يتفق ظاهر المسلم مع باطنه وبطهارة الظاهر والباطن يكون المسلم رحمة وخيرا ومصدرا بركة واحسان

(النضافة الحسية) للضافة الحسية اثرها الفعال في صحة المسلم وقوته وكمال عقله وتتمام نفسه وكل امته لا تقوم الا على القوة ولا قوة الا بصحة كما يقولون العقل السليم في الجسم السليم ولا صحة الا بالنظافة والطهارة . هو الطهارة تكون بالماء الصافي قال تعالى (وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان) وقد امر الشارع الحكيم ان يكون المسلم طاهر الجسم والثوب وكل ما يتصل به ما استطاع الى ذلك سبيلا واثني على المتبالغين في تطهير انفسهم وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن ترك التطهر من البول كما يفعل من لا خلاق لهم ولا دين عندهم وهؤلاء صحتهم في الغالب في تاخر واضمحلال زيادة على ما هم عليه من الوسخ والقذارة

روي ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بالقبور فسمع صوت انسانين يعذبان في قبريهما ولم يسمع هذا الصوت من كان معه من الصحابة رضي الله عنهم فقال عليهم الصلاة والسلام حين سمع هذا الصوت انهما ليعذبان وما يعذبان في كبير اي يعذبان في امر هين سهل بحيث او فعلا في حياتهما لكان هينا عليهما بل انما كبير اي جرم عظيم كان احدهما لا يستتر من بولاي اي لا يبالي بما يصيب جسمه من بولاي لتركه الاستنجاء وكان الاخر يمشي بالنميمة وقال صلى الله عليه وسلم (عامة عذاب القبر من البول فاستنزها من البول) وقال عليهم السلام (اتقوا البول فانه اول ما يحاسب عليه العبد في القبر) ولهذا نهى الشارع عن البول او التذوق في الطرقات او في الامكنة التي يجتمع فيها المسلمون او في ظل شجرة او جدار يجلس فيه الناس فذلك مما لا يلبق بمن ينتمي للاسلام لانما بنا في المرواة فوق ما فيه من ابداء المسلمين لما ينبعث من البول من الرائحة الكريهة وما يتولد عن ذلك من الديدان (والميكروبات) القاتلة وهذا هو الضرر الكبير والشر المستطير وقد قال صلى الله عليه وسلم (لا ضرر ولا ضرار) فانظر كيف كانت

هذه القوانين الصحية المعمول بها في العصر المتأخرة عند الأمم المتقدمة كانت قوانين شرعية قبل ان تكون قوانين بلدية عصرية

ومن المعلوم ان الصلاة التي هي عماد الدين وركن المتيقن لا تصح الا مع طهارة الجسم والنوب والمكان

(اقسام الطهارة) والطهارة الشرعية قسمان صغير وكبير فالصغير هي الوضوء وهو يكون بفصل جميع الاطراف الظاهرة من الجسم المعرضة للغيبار والتراب والحشرات ففصلها يزيل ما يعلق بها يؤذي الجلد لو بقي فوقه والامراض الجلدية تنشأ في الغالب من الوسخ الذي يختلط بالعرق فتنشأ عنه البثور وغيرها فالوضوء اكبر نعمته على المسلمين تدل على كمال عناية الشارع الحكيم بالنظافة قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين)

وقد حث الشارع على الاسباغ في الوضوء وعلى الاحتفاظ بالوضوء وعلى التوضي لكل صلاة مبالغة في ان يكون المسلم دائما على نظافة تامة وطهارة مستمرة فلا يصيبه اذى غبار ولا وسوسة شيطان قال عليه السلام (من توضأ على وضوء كتب له عشر حسنات) وقال (ان يحافظ على الوضوء الا مؤمن) وقال بعض السلف الوضوء على الوضوء نور على نور وقالوا الوضوء سلاح المؤمن فالمؤمن المتمسك بدينه السائر على منهج نبيه يكون دائما على طهارة فتراه وضيء الوجه بهي الطلعة جبل المنظر يعلوه النور وهو نور على نور . وقد حث هذا الدين الحنيف على نظافة الاسنان فسن السواك في كل وضوء وعند كل صلاة وعند الذكر وقراءة القرآن وعند الاستيقاظ من النوم وعند تغير الفم مبالغة في تطهير الفم مما قد يعلق بالاسنان واللثة من بقايا الاكل التي لو تركت لغبرت رائحة الفم واثرت في الاسنان فتهدمها تهديما وتقلعها من جذورها وذلك يؤدي الى ضعف المضغ فتتضرر المعدة وتنشأ عن ذلك امراض كثيرة كعسر الهضم والامساك وضعف البصر والصداع حتى ارجع الاطباء الامراض الباطنية كلها الى مرض الاسنان والسواك يامن المسلم هذه الشرور ولذلك قال صلى الله عليه وسلم لولا ان اشق على امتي لاهرتهم بالسواك عند كل وضوء وقال عليه الصلاة والسلام السواك مطهرة للفم مرضاة للرب ولهذه المصلحة امر الدين بازالته زوائد في الجسم يضر بقاؤها وهي المشار اليها في حديث خمس من الفطرة الاستعداد وهو الحلق بالحديدة وهي الموسى والحنان وقص الشارب ونف الابط وتقليم الاظافر حتى يكون المؤمن على اكمل الحالات واحسن الصور واجمل المناظر

واما الطهارة الكبرى فهي الغسل وتكون من الحدث الاكبر وهو تعميم الجسم بالماء وقائده
ازالة افرات يخرجها الجسم في بعض الحالات بحيث تضعف لو بقيت عليه مع ما فيها من انعاش
الجسم وتقويتها ولولا الغسل لانبعث من الجسم رائحة كريهة تؤدي صاحبها وغيرة ولما
فيها من الفوائد الصحية جعلها الدين الاسلامي فرضا وسنة في مواضع كثيرة كالغسل للجمعة
والعبدن والاحرام ودخول مكة والوقوف بعرفة حتى يكون الانسان في المجتمعات العامة على
نظافة تامة فلا يؤدي من يجتمع بها ويجاوره ويجب غسل الميت زيادة في التطهير ومبالغة في
التنظيف حتى لا تكون بها اقدار تضر حاملها ، قاي دين هذا الدين الاسلامي يبالغ في الطهارة
والنظافة حقا انه لدين الطهارة ومما يتصل بذلك نظافة المنازل والبيوت فان المنزل هو المأوى
الذي ناوى اليه بعد اعمالنا ونسكن اليه عند راحتنا ونومنا فاذا كانت نظيفة غدا ذلك بالخير
والصحة لنا ولا بنائنا وان كانت وسخة قذرة كانت شرا على ساكنيها وداء ويلا للقاطنين فيها
فتجب العناية التامة بالمنازل فتنظف يوميا بالكس والمسح وازالة الخبث من الجدران والنوافذ
حتى لا تاوي اليها الحشرات مما يضر بالصحة ويقلق الراحة

كما يلزم نظافة الاغذية قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم
واشكروا الله ان كنتم اياه تعبدون) فيحرم تناول الاغذية النجسة كالدم والخمر والخنزير والميتة
وما فسد من الاطعمة فالعدة بيت الداء وما فسد من الاغذية مجلبة الادواء

وبعد فقد علمنا من هذا كلام ان الدين الاسلامي دين الحضارة والنظافة دين العفة والطهارة
دين المحافظة على الصحة دين البعد عن كل رجس ودنس اما ما نراه من تهاون بعض المسلمين
في امر النظافة وعدم العناية بشان الطهارة في انفسهم وابنائهم وكل امورهم المنزلية فهو لبس
من الدين والدين بريء منه قال صلى الله عليه وسلم (ان الله طيب يحب الطيب) وقال تعالى
(ان الله يحب المتطهرين) قد بينا ايها المسلم هو دين النظافة والطهارة وهما من شعائره الظاهرة
وخصائصه الواضحة لكن مع الاسف الشديد نجد غيرنا يعنون بالنظافة ويعطونها حظا عظيما
من اهتمامهم في كل مظهر من مظاهر حياتهم بينما نحن لا نقيم لها وزنا ولا نعطيها مثل تلك
العناية ولا ذلك الاهتمام

ان النظافة لا تكلف المرء كبر نفقة ولا عظيم مشقة فلما كثير وهو ميسر لكل طالب
وقطعة صابون لا تساوي اكثر من قرنين اثنين تكفي لتنظيف ملابس وجسمه الا ان
الاسلام نظيف فتتظفوا فالدين الاسلامي لم يترك جهة من جهات النظافة الا طرقها وحسن على

التمسك بها في الجسم والنفس والمسكن والملبس والافنية والساحات والسبل والطرق مما لا يدع مجالاً للشك في انه دين النظافة والطهارة

(الطهارة المعنوية) الطهارة المعنوية ترجع الى نظافة القلب والقلب كما قدمنا في حديثنا السابق ملك الجوارح وهو المسيطر عليها فمتى حسن القلب حسنت افعال الجوارح ومتى قبح قبحت ونظافة القلب تكون بالاخلاق المحموده والعقائد المشروعة والعلم النافع فبذلك تنزه الجوارح عن المعاصي والقبائح وتنصرف الى الطاعات والمصالح والعجب ممن يعني بنظافة ظاهره ويهتم بتسبيق هندامه ومنظره وباطنه مملوء بالاقدار والاختبات الحلقية وجوارحه مرسله في الشرور والاضرار بالمسلمين والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده فهؤلاء الذين يحسنون ظواهرهم بانواع الزينة وباطنهم في ظلمات بعضها فوق بعض وهم على جهل بدينهم الذي يتتبعون اليه هؤلاء محجوبون من ربهم بعيدون عن آداب دينهم بفساد اعمالهم وكثير آفاتهم

وقولي في الحديث والحمد لله تملأ الميزان معناها انها تملأ ميزان الحامد لله تعالى حسنات والمقصود بيان عظم اجرها وكثرة ثوابها وقد تظاهرت نصوص القرآن والسنة على وزن الاعمال وثقل الموازين وخفقتها قال تعالى (فاما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية واما من خفت موازينه فاسى هاوية وما ادراك ما هيما نار حاميه) وكذلك قولي وسبحان الله والحمد لله يملآن او تملآن ما بين السماء والارض وسبب عظم قضائها ما اشتملت عليه من التنزيه لله تعالى والافتقار اليه وقوله والصلاة نور معناها انها تمنع صاحبها من المعاصي وتنهى عن الفحشاء والمنكر وتهديه الى الصواب كما ان النور يستضاء به وقيل انها تكون نورا ظاهرا على وجهه يوم القيامة وقولي والصدقة برهان معناها انما يفرع اليها كما يفرع الى البراهين فان العبد اذا نزل يوم القيامة عن ماله اين صرفه فيقول تصدقت بها كانت له صدقاته برهانا على صدقه وهي حجة على قوة ايمانه صاحبها وقولي في الحديث والصبر ضياء معناها ان الصبر محمود ولا يزال صاحبه مستضيئا به مهتديا مستمرا على الصواب . وقوله والقرآن حجة لك او عليك معناها انك تتفهم به ان تلوته وعملت به والا فهو حجة عليك وقوله . كل الناس يغدو فبائع نفسه فمعتقها او موبقها معناها ان كل انسان يسعى لنفسه فمنهم من يبيعها لله بطاعته لم يبعثها من العذاب كما قال تعالى (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة) ومن يبيعها للشيطان والهوى باتباعهما فموبقها اي يهلكها وبقنا اللهم للعمل بطاعتك وجنبنا ان نوبق انفسنا بمخالفتك

محمد طه عيسى

في حفل جمعية الزيتونية

المحاضرة التي القاها العلامة الاديب الشيخ الصادق البليش
المفتي الملحق بوزارة العدلية

« عن جرير قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة »
« الوداع استنصت الناس ثم قال لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب »
« بعضكم رقاب بعض »

ايها المسلمون

يا رجال العلم وباحمة الدين .. وباتباع محمد وانصار التمسك بعروته الوثقى وحبله المتين .
بارك الله لكم هذه الارجحية الجليلة . والعاطفة السامية النبيلة . عاطفة تتعلق بأذيال منقذ
الخلق من وهدة سقرطها .. والمربي البشرية وهذب اخلاقها .. واستاذ الانسانية وقائدها الى
اسمى مراتب الكمال . وداعبها الى التخلق بزكي الاخلاق وجيل الخلال . ذلك الانسان الكامل ..
الكامل في كل شيء .. في شرفه .. في خلقه .. في خلقه .. في مبادئه .. في كل معاني الكمال
ذلك المثل الاعلى في كل ناحية وفي كل مضمار . وقبلية الاصلاح - العالمي المتوجهة نحو
تعاليمها كافة الانظار . ومنبع الفضائل المتفجرة عن معين عذب زلالها وواخر البخار ودوافق الانهار
هذا الرسول الاعظم والنبى المرشد الاكرم . الذي تشرف اليوم بالاحتفال بذكره : ونجتمع
ها هنا لاطهار اخلاصنا في التعلق بآياته . وقوة ايماننا به وبرسالته . وشدة تمسكنا بمبادئه : هذا
الرسول الذي اذا قام فالدنيا مجر رماحه وان قال فالدنيا عيون وسمع : لحري بكل مسلم بل بكل
انسان ان يعترف بماله على البشر من جليل المزايا . وان يقدر لجناحه حق التقدير انقادة الانسانية
مما كانت تخبط فيه من الويلات والوزايا . جدير بنا ان نحتفل بذكرى محمد صلى الله عليه وسلم
وان نقيم لذلك المهرجانات والمواكب . وان نبالغ في هذا الاحتفال . ونبالغ .. ونغالي .. ونهتز به سرورا
وحبورا ولا نكاد مهما بالغنا : ومهما بلغنا من الجهود ان نصل الى عشر وعشار واجب التقدير
لمزية واحدة من مزاياه على افرادنا وعلى مجتمعاتنا في عاداتنا وفي تقاليدنا وفي كل شيء له تعلق
بمبادئنا ومبادئنا

جدير باحتفال ذكرى الرسول صلى الله عليه وسلم ان يزدان باستعراض مشهد من مشاهد دعوتهم . واستذكركم موقف من مواقف ارشادهم لامتهم ، وتشخص طريقة من طرق هديهم لاهل ملتهم

اي مشهد اجل ، ام اي موقف اعظم ، ام اي طريقة ابهر من وقوفهم صلى الله عليه وسلم في اعظم جماعته اسلامية ، في اعظم موسم ديني ، في اعظم بقعة من بقاع الارض . وقد حكى جابر بن عبد الله وصف الخروج لهذا المشهد على ما رواه لنا الامام مسلم في صحيحه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مكث تسع سنين لم يحج ، ثم اذن في الناس في العاشرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حاج فقدم المدينة بشر كثير كلهم يلتمس ان يأتهم برسول الله صلى الله عليه وسلم ويعمل مثل عمله فخرجنا معه حتى اتينا ذا الحليفة فصرى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد ثم ركب اقصواه حتى اذا استوت به ناقته على السرار نظرت الى مد بصري بين يديهما من راكب وماش وعن يمينهما مثل ذلك وعن يساره مثل ذلك ومن خلفهما مثل ذلك ورسول الله صلى الله عليه وسلم بين اظهرنا وعليهما ينزل القرءان وهو يعرف تلاوتهما وما عمل به من شيء عملنا به .

في وسط هذا المشهد العظيم . وبين يدي هذا الملا الكريم . مع من انضم اليهم ممن قصد البيت العتيق . وتوجه اليهم مباشرة رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق . يقف محمد صلى الله عليه وسلم ليبت اعظم الاصول الدينية ، ويذيع اسمى المبادئ الاجتماعية ، ويبلغ اقدس القواعد الخلقية ، ويامر ببلاغهما الى من لم يشهد ذلك المجمع ، ولم يكتب له حضور ذلك المؤتمر الاقدس الارقم

هذه الاصول وهذه المبادئ وهذه القواعد هي المنجلية في خطبته المشهورة ، ووصيته المعروفة المأثورة المختصرة في روايته البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطب الناس يوم النحر فقال : « يا ايها الناس اي يوم هذا قالوا يوم حرام . قال فاي بلد هذا . قالوا بلد حرام . قال فاي شهر هذا . قالوا شهر حرام . قال فان دماءكم واهوالكم واعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا »

يا لها من روعة ويا لها من جلال ، رسول الله صلى الله عليه وسلم على ناقته القصواء يعلن في هذا المشهد العظيم شدة اصل تحريم النفس ومبدأ حرمتها ، ويذكر قاعدة حفظ الاموال والاعراض ولزوم عصمتها ويبين خطر ذلك باجلى بيان ويضرب له اوضح الامثال مبالغة في التبيان

رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا المشهد العظيم يبلغ الناس اخطار بلاغ لتأكيد اخطار القواعد الاجتماعية ، وامتقن المبادئ النظامية للحياة الانسانية . ويشهدهم على انفسهم : الا هل بلغت . الا هل بلغت . فيقولون نعم يا رسول الله . فيشهد الله عليهم بذلك : اللهم اشهد اللهم اشهد الله اشهد ، وبامر - وامره متبع - بان يبلغ الشاهد الغائب قرب مبلغ ادعى له من سامع في هذا المشهد العظيم ووسط ذلك البحر الزاخر من المسلمين ينزل جبريل عليه السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم باعظم بشرى له ولائته ، وانفس تحفة محمد وأهل ملته ، بشرى اكمال الدين ، واتمام النعمة على المؤمنين : فينزل الله تعالى في تسجيل هذه البشرى وتأييدها لهذه الامة قرءانا مبينا ، فتتردد بين عرصات ذلك المشهد اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً ،

يا لها من بشرى بتلقاها عموم المسلمين ، ويا لها من مكرمة يمتاز بها اهل هذا الدين ، ويا له من عيد يتكرر ويتجدد ، وذكرى تتوالى كلما اجتمع المسلمون لفريضتهم بذلك المشهد :

- اكمال الدين ... واتمام النعمة -

الدين - الدين وما ادراك ما الدين . دين الاسلام الذي ارتضاه لنا الرب من بين ادیان البرية ديناً واكملها لهذه الامة . واتم به على محمد وامتة جليل النعمة . اكمله الله لامة محمد . وهل ذلك الا دليل على ما صارت تمتاز به هذه الامة من ميزات الكمال ، وما اصبح متوقفاً فيها من شتى المحامد وكريم الخلال . اذ قاعدة التناسب الكوني لا تسمح بان يعهد بالكمال الى الناقص ، ولا يوكل لغير اهل الكمال تطبيق مبادئ هذا الدين الكامل الخالص . اذن قامت محمد قد بلغت قمة الكمال فارضاها ربها لدين وارضى لها ديناً بلغ الحد الاقصى من مراتب الكمال واحكم لها بذلك بناء هيكل مجدها على امتن اساس ، واعلن القرءان ذاك في آية كتبت خيراً لامة اخرجت للناس فما اجدر كمال هذه الامة بان لا يعتوره اي خلل او زلل ، وما اجدر هذه الامة بان يحافظ على كمالها من ان يزلزل اركانها اي زبغ او خطل ، هذا الكمال الذي اهل الله به المسلمين لا اكمل دين . حري بالمسلمين ان لا يرجعوا فيما على اعقابهم فينقلبوا خائبين . حري بهم ان يتمسكوا به الى ابد حد . وان لا يخضعوا الى قاعدة - الشيء اذا بلغ الحد . تها للرجوع الى الضد ولعل هذا هو ما جعل محمداً صلى الله عليه وسلم وهو الذي بعثه الله في الاميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين : وهو الذي يقول الله في عطفه على امته لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليهم ما عسى عليكم

بالمؤمنين رؤوف رحيم . قلنا لعل هذا بعد ما جعله صلى الله عليه وسلم يهتم بامر امتهم : ريعز عليه رجوعها على اعقابها . وبحرص على بقائها على كمالها الخلقى وكمالها الديني فيقف في ذلك المشهد العظيم . ووسط ضوضاء التهايل والتكبير والتحميد . وجلبة التقديس والتلبية والتسبيح والتمجيد فيقول لجريز .. وما ادراك ما جريز ... جريز بن عبد الله الذي بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم على السمع والطاعة والنصح لكل مسلم . ودعا لما رسول الله صلى الله عليه وسلم « اللهم نبه واجعله هاديا مهديا » ووجهه في « ائمة وخسين فارسا من احسن الى غزوة ذي الخلصة ذلك البيت الخنعمي الذي كان يهد به احد انصاب الجاهلية ويسمى الكعبة اليمانية والكعبة الشامية فقضى على شواخ هياكله وبنائه . وحرق معالمه حتى تركها كجمل اجرب في سواد قطرانه . هذا الصحابي الجليل يقول لما رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك الحفل الحفيل

— استنصت الناس —

نعم لان البلاغ خطير : والامر جسيم : ويجب ان تصي القلوب وينفذ الى كافة المسامع ويثبت في كافة المحافل وتلقاه سائر الاندية والمجامع — وما يكاد يهدا ذلك الضجيج . من الحجيج وترهف الاذان . لللقى البسان — حتى يقول الرسول صلى الله عليه وسلم لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض

تبارك الله ما اجل هذه الموعظة وما اروعها ، وما احكم هذه البلاغة النبوية وما اجمعها ، كدلمات قلبية ، جمعت في مطاويها معاني كثيرة جليلة فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول ها قد بلغتكم اقصى مراتب الكمال واكمل الله لكم دينكم فلا ترجعوا على اعقابكم ... وها قد اتم الله عليكم نعمه فلا تكفروها وعظوا على دينكم بالنواجذ واشكروا الله ان كنتم ايالا تعبدون اذكروا نعمته الله عليكم وما انزل عليكم من الكتاب والحكمة يعظكم به واتقوا الله واعلموا ان الله بكل شيء عليم ، تمسكوا بتعاليم هذا الكتاب وثقفوا بحكمته .. واتعظوا بوعظه .. فذلك هو ملاك التقوى . ولكل فلاح ذلك هو السبب الاقوى

اذكروا نعمته الله عليكم وميثاقه الذي واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله عليم بذات الصدور . حافظوا على تضامنكم وتحالفكم ضمن هذا الميثاق الالهي الذي واثقكم به ربكم ولا تنازعوا فتفشاوا وتذهب ريجكم ، ولا تفصموا رابطتم ولا تحلوا عراه ، فمن خرج عن جامعة هذا الميثاق فقد باء بالخسران في دنياه واخره —

اذكروا نعمته الله عليكم اذ كنتم اعداء قالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا ' دوموا

على هذا التآلف وبالغوا في تمسككم بوحدةكم الى اقصى حد . وتكونوا كالبنيان يشد بعضه بعضا
وكالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضوا تداعى له سائر الجسد

لا تكفروا هذه النعم الجليلة فانكم ان تكفروا فان الله غني عنكم ولا يرض لعبادة الكفر
وان تشكروا يرضه لكم . وهو الذي جعلكم خلائف في الارض فمن كفر فعليه كفره ولا يزيد
الكافرين كفرهم عند ربهم الا مقنا ، ولا يزيد الكافرين كفرهم الا خسارا

لا تعدلوا عما انتم عليه الآن من هذه الحالة الكاملة .. الكاملة .. في نفوسكم .. الكاملة في
دينكم .. الكاملة في معنوياتكم .. ودوموا عليها ولا تفارقوها لا بعد موقفي هذا في حياتي . ولا بعد
قراقي لكم بسماتي . فاني اخاف عليكم ان عدانكم عن ذلك ورجعتكم على الاعقاب ، ان تهلكوا هلاكا
محققا كهلاك ضريب اثر قاب

وهلاك النقاط والتنافر والتخاذل ، اخطر على الامم والافراد من هلاك التقاتل
وفقد الامة معنويتها وما تتمتع بها من ميزات الكمال . اخطر عليها من ذريع الاجتياح
وفاتك الاستئصال

لذلك ورد التحذير على لسان الشريعة من مخالفة هذه المبادئ والاعلان به في اعظم مشهد
اسلامي بالبلغ تشيع ، واشد تبشيع

وهل اشنع على المسلم من ان يلصق به وصمة الكفر او يحشر باي ملبسة كانت في عداد
الكفار ؟ وهل ابشع في نظر المؤمن من ان ينسب الى كفر ما او ينسب اليه كفر ما وهو الذي
يكره بغيريته اليمانية ان يعود الى الكفر كما يكره ان يلقى به في النار ؟

فهذا عرض وجيز لاقدس مشهد اسلامي عظيم واروع وصية نبوية جليلة . عرضناه عليكم
بما يناسب هذا المقام من الاختصار والقبول اليكم بمناسبة هذه الذكرى النبوية الجليلة . لننتهز
بهذه المناسبة المباركة مشهد اعلان اكمال هذا الدين الحنيف على هذه الامة . وما حبانا به المولى
جل جلاله بهذا الدين العظيم وبهذا النبي الكريم من اتمام النعمة . وما ارتضاه لنا من الاسلام
دينا لنزداد تمسكا بمبادئه وتعلقا بها ولا نعود على مبرم غزاهم بالنقض ، ويتحقق منا الخرض من
وصية - لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض - والسلام عليكم ورحمة الله .



الحجاب من نوااميس العمران

== اسباب التناسل ==

ان من القى نظرة على هذا الكون متبصرا باحوال الخليفة اولها وآخرها مستمدا مما احاط به حسها في اهل عصره ومصره او مما تلقى من بطون التواريخ وتضاعيف القصص في احوال الاجيال الغابرة والامم البائدة بصر بان الحجاب سباج الخليفة وكنفها الاحمى وجنتها الواقية ذلك ان الله تعالى قد طبع كلا من الزوجين الذكر والانثى على ما ركبهما في مزاجهما من رغبة متبادلة باعثة على الاتصال فالازدواج فالقرار فالسكون (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليكنس اليها) وبذلك توفق من اسباب العمران ما توفق قتيبارك الله احسن الخالقين

ثم بما تاصل في النفوس من النزوع الى الفوضى واجابة داعي الهوى المفضي الى مفساد وشور وجرف سيلها ويعظم في الخليفة ويلها شرع الله تعالى ما شرع من النظم والاحكام سدا اندرائع الانحطاط والتدهور والافتتان وابقاء على الفضيلة ومكارم الاخلاق وتحفظا بوسائل الصون والعفاف فشرع لنا سبحانه فيما شرع من الدين الحجاب بما فيها من تربية وازع الحياء الذي هو شعبية من الايمان وخبر كلى وخلق الاسلام

(١) اذا تمهد هذا علمت ان السبب في تفاضل الامم الاسلامية في التمسك بالحجاب تابع لتفاضلهم في التخلق بخلق الحياء فان الامم اذا لقنت ذلك في تربيتها الاولى وارتكزت عليه اصول تعاليمها بالغت في التحفظ بالحجاب والوصاية بها فلن يضرها دعاة السفور على وفرتهم وتزيينهم سوء عملهم

ومتى قل حياء شعب من الشعوب الاسلامية كالشعوب التي اصطلمتها المدنية الغربية وامتلكت عليها عواطفها ونسبت قوميتها قايحوا الغرب والغربيين حبا جما زهدوا في الحجاب وزين لهم شياطين الغواية السفور بانها شارة من شارات التقدم والحريية وان مروءة الاوانس مصونة بسباج

(١) هذا واقع موقع الجواب عن سؤال كان وجهه الى من طرف بعض الكتاب بعض الصحف السيارة محصلها ما بال الشعوب الاسلامية مختلفة في امر الحجاب

الحرية فنجح فيهم مفعول اولئك الاشرار وانما تنجح المقالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد
هذا هو السبب في تفاضل الامم في الاحتجاب ونبذة والافتداعي الاهواء النفسية والميل الى
التهتك واتباع الشهوات موقوف في جميع الشعوب والاحياء من هاتم الامم كغيرها من الامم وان
النفس لامارة بالسوء

الا ان من سبقت لهم من ربهم الحسنى خافوا مقام ربهم ونهوا النفس عن الهوى فحضرهم
من خلق الحياء ما صان لهم المروءة واطفا عنهم نار الفتنة واسدل عليهم جلباب الحياء فاستقاموا
كما امروا

والاخرى غلبت عليهم شهوتهم وشقوتهم فهتكوا الحجاب وانسوا بيوت الغي والردية من
كل باب فتغاضى بل رغب في هتكهم ذكورهم سعي الى التمتع بالسفور والتبرج فبرزت نساؤهم
سافرات متهتكات مكسيات عاريات فحلت الوليات وفشت الضلالات وتتابعت المنكرات وكل ما هو
آت آت فيا لله للمسلمين من شرور تقطع لها القلوب حسرة وتنهمر لها العيون عبرة
واليك ايها المستشرق لاكتناه التحقيق سراجا وهاجا مشرقا بنور الشريعة المحمدية على
صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية حتى تكون آمتا بالله من التدهور في ثنيات الطريق معتصما
بجبل الله الوثيق

ذلك ان علماء الشريعة مجمعون على أن وجه المرأة وكفيها ليس بعورة كما انهم مجمعون
على وجوب ستر الوجه عند خوف الفتنة وتوقعها

اذا تبينت هذا فاعلم انه لا صحة لزعم من يزعم ان آية الحجاب خاصة بازواج النبي صلى
الله عليه وسلم اصراحتها في العموم الشامل لهن ولغيرهن من نساء المؤمنين
وآية الحجاب قوله سبحانه (يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن
من جلابيهن (١) ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما)

ارشدت الآية الكريمة الى كيفية احتجاب الحرائر وهي ادناء الجلاب الذي هو ثوب اوسع
من الخمار وقيل هو الرداء على ما كانت عليه ملايهن عند نزول الوحي والتشريع كما انهن لهن
كيفية اخرى في الاختمار ارشد اليها قوله سبحانه (ولا يضربن بخمرهن على جيوبهن) لما في
ذلك من احكام الحجاب بستر الوجه والنحر والصدر

(١) اخذ بعض العلماء من قوله سبحانه ذلك ادنى ان يعرفن الآية استحباب اتخاذ العلماء لزي
خاص يميزهم عن السوقمة ويكون لهم شعارا

ثم في آية الحجاب التي تلونا وراء افادتها لكيفية الاحتجاب الاشارة الى حكمته مشروعيته وهي تميز الحرائر عن الایماء اللاتي هن عرضة لاذابة الصعاليك واهل الدعارة فانهن انما يتزرن ازارا وليس من خبهن التجلب او الارتداء والمحتشمات منهن تتلفم بفضل مئزرها لا غير

لم تتلفم بفضل مئزرها * دعد ولم تسق دعد في العلب

وفيما كانت عليا الایماء من الاحتشام شهادة لما اسلفنا من ان الحجاب منبعث عن غريزة الحياء فانهن على ما هن عليا من الابتذال وقلة المروءة لهن من الحياء بقية تبغهن على الاحتجاب في الجملة وبعض المئزر

ومما ينبك بانبعانها عن خلق الحياء ايضا وانما من الفطرة ما نطقت به اشعار العرب في جاهليتها الاولى من كل ما دل على اتخاذهم للخمر والحدور والهواذج ملازمة للحجاب في الضعن والاقامة فمن ذلك قول ام عمران بنت وقدان تحمس قومها وتهز من عطفهم

اذا انتم لم تطلبوا باخيككم
فدروا السلاح ووحشوا بالافرق
وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا
نقب النساء قبس رهط المرهق
ومنها ما ورد للربيع بن زياد العبسي

من كان مسرورا بمقتل مالك
فلبات ساحتنا بوجه نهار
يجد النساء حواسرا يندبنه
يلطمن اوجهن بالاسعار
قد كن يخشن (١) الوجوه تسترا
واليوم هن برزت للانتظار
يضر بن حر وجوههن على فني
عف الشمائل طيب الاخبار
ومنها قول الآخر

اومت بعينها من الهودج
لولاك في ذا العام لم احجج
ومنها ايضا

وبسوم دخلت الحدر خدر عذرة
وقالت لك الولايات انك مرجل
ومنها ايضا
راين الغواني الشيب لاح بساطري
فاعرضني عني بالحدود النواضر
وكن اذا ابصرني او سمعني بي
سعين فرغن الكوى بالمحاجر
ومنها

ان تخرج الكاعب من خدرها
يومك لا تذكر فيما الحفاء

(١) قف على اصل استعمال لفظ (التخشن) في الاحتجاب الباقية الى اليوم في اللسان العامي بالديار التونسية

ومنى

ولقد دخلت على الفتى

في الحدر في اليوم المطير

ومنى

وخمار غائبة عقدت براسها

اصلا وكان منشرا بشمالها

ومنى

واذا العذارى بالدخان تقنعت

واستعجلت نصب الحذور

ومنى

انسيت بالنور قد برقت

فقلت ما احسن هذا الجنان

ومنى

جاءت مبرقعة فقلت لها اسفري

عن وجهك القمر المنير الازهر

ومنى

وبيضت خدر لا يرام خفاؤها

ومنى

كم بدور في خدور المنحنى

يستعبر البدر منهن التحامل

ومنى

سمعتك تحكي من خييمات عالج

عسى لك عهد بالخيام قريب

ومنى

ايسام لى العامرية جبارتي

وخباؤها المضروب قيد عنان

ومنى

وفي الحذور بدور في الاحظها

سحر وفي حسنها ماء ونيران

ومنى قول الحماسي عمر بن معد يكرب

وبدت لحيس كانها

بدر السماء اذا تبدي

قال التبريزي اي برزت هذه المرأة كاشفة وجهها ثم قال وانما فعلت ذلك اما للتشبه بالاماء

حتى تامن السباء او لما داخلها من الرعب

ومنى

ونسوتكم في الروح باد وجوهها

يخلن اماء والامراء حرائر

بل وهناك ما يشهد باطراة قيمن قبل العرب من الامم البائدة ففي التنزيل من قصص موسى

وابتني شعيب عليهما السلام وكذلك في كشف بلقيس عن ساقها عند حسابها الصرح لجة وفي

قولها امرأة العزيز للصديق عليهما السلام (اخرج عليهن) ما يلمع اليه ويشهد بوجوده

ثم الحجاب من ذرائع غص البصر الذي اوجبها الله تعالى على الزوجين الذكر والانثى فانهم

متى اجتمعوا على الكيفية المقررة آنفا زهد الرجال في النظر اليهن لبأسهم مما يحارلون

اما اذا كان على ما عليهما حجاب المحتجبات اليوم متخذة من فاخر الثياب مشن بانثناء القدود

شفافا عما وراءه فانه من الزيتونة التي امرهن الله تعالى باخفائها ونهاهن عن ابدائها وهو للعبون بل للقلوب جذاب وما اجدره بان يضرب عليه الحجاب.

هذا ومتى حال الحجاب بينهم وبين اذابتهم اهل الدعارة نهياً لكل من الفريقين ان يتحقق بامثال امر ربهم سبحانه بغض البصر اذ قد صار الامثال لم بذلك مسورا
والحجاب اذا من مقتضيات غرض البصر المأمور به شرعا وكفى به دلالة على مشروعيتها
الحجاب للعموم دون الخصوص.

ولعل دعاة السفور انتحلوا القول بالخصوص مما نقله العلامة النووي في شرحه على صحيح مسلم عن القاضي عياض رضي الله تعالى عنهم وقوفا عند صدر مقالته الاتية دون الاثبات عليها والاحاطة بها اتباعا لما تشابه منها ونص تلك المقالة قال القاضي عياض :

(فرض الحجاب مما اختص به ازواج النبي صلى الله عليه وسلم فهو فرض عليهن بلا خلاف في الوجه والكفين فلا يجوز لهن كشف ذلك لشهادة ولا لغيرها ولا يجوز لهن اظهار شخصهن وان كن مستترات الا ما دعت اليه للضرورة من الخروج للبراز قال الله تعالى واذا سألتهموهن متاعا فاسألوهن من وراء حجاب ، وقد كن اذا قعدن للناس جلستن من وراء حجاب واذا خرجن حجبن وسترن اشخاصهن كما جاء في حديث حفصة يوم وفاة عمر ولما توفيت زينب رضي الله عنها جعلوا لها قبة فوق نعشها تستر شخصها) انتهى

فمناط الاختصاص بهن رضي الله تعالى عنهن اطراد العزيمة في حجاب الوجه والكفين لاغير بحيث لا يكشفن ذلك رضي الله عنهن لشهادة او غيرها كما قدمنا وفي حديث الولد لفراس وللعاشر الحاجر واحتجبي منه ياسودة. دليل قاطع ونور من كلام النبوة ساطع لم يبق معه مجال لدعاة الاختصاص

ومن ادلة ذلك ايضا ما في الصحيح برواية احمد وابي داود والترمذي رضي الله تعالى عنهم عن ام سلمة رضي الله عنها قالت كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وميمونة فاقبل ابن ام مكتوم حتى دخل عليه وذلك بعد ان امر بالحجاب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم احتجبي مني فقلنا يا رسول الله اليس اعني لا يبصرنا ولا يعرفنا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم افعميان اتما الستها بصرانها اه

وجه الدلالة هو ان هذا الحديث وان كان خطابا للسيدتين ام سلمة وميمونة وهما من ازواجه صلى الله عليه وسلم الا انه قد حمل فيه الاحتجاب بملء طبيعية لها اثرها واطرادها فبهن على ما هن

عليه من الكمالات الخاصة بهن دون عامة النساء الامر الذي يدل دلالة مؤكدة على وجوبه في حق غيرهن من بقية النساء بقياس الاولى

وبهذا التحقيق تعلم ان هذا الحديث دال على وجوب الحجاب وجوبا عاما كآبائنا التي تلونا .
بقي منزع لطيف وهو انه صلى الله عليه وسلم قد سلك في جواب ام سلمة التسليم لحكمتين :
الاولى اغتنام الفرصة لارشادها الى انهن ايضا منتهيات عن النظر الى الاجانب والثانية عدم الخوض
معها في شيء لا يهم في الوقت وهو ان العميان يدركون من الجمال ما يدركه البصراء فان لهم في
ذلك نواذر ماثورة وحكايات مشهورة وحج بالسمعة مرتبة اخرى

ومن تلکم الادلة ايضا ما في صحيح مسلم رضي الله تعالى عنه عن ام عطية رضي الله تعالى
عنها انها قالت امرنا تعني النبي صلى الله عليه وسلم ان نخرج في العيدين العواتق وذوات الخدور
وجمع الدلالة ان العواتق جمع عاتق وانما سميت العاتق عاتقا لخروجها من الائمة ان في
الخدمة والخروج في الحوائج وذلك عندما تقارب البلوغ فلهاته التسمية دلالتها على ما للعرب في
جاهليتهم من تمسك بالحجاب وعناية به

ولا يقال ان الحديث دال على خلاف المطلوب حيث امر صلى الله عليه وسلم باخراج العواتق
والمخدرات لانا نقول ان ذلك مشروط بعدم خوف الفتنة كما نقل ذلك شراح الحديث عن عامة
اهل العلم والمذهب

قلت وانتفاء الفتنة هنا قد تحقق لامرين الاول افرادهن بمكان دون مكان الرجال تفاديا
من الاختلاط المحرم على ما هو مقرر بمواضعه وربما توخى ذلك العرب ايضا في جاهليتهم قبل
الاسلام ففي كتب السير انه لما كان اليوم الذي دخل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة
اضاء منها كل شيء وصعدت ذوات الخدور على الاجاجير بقلن

طلع البدر علينا * من ثبابة الوداع * وجب الشكر علينا * ما دعا الله داعي
الثاني انهن في عبادة شانها انصراف الازهار فيها عما سوى المعبود سبحانه فان خشوع
القلوب كفيل بخشوع الجوارح سيما النساء فان لهن من التصميم في عامة امورهن والتوجه
الكلي ما ليس لغيرهن

ثم مما يدل لوجوب افرادهن بالامكنة اول الامرين المذكورين ما في صحيح الترمذي
وابن خزيمة وابن حبان رضي الله تعالى عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال (المرأة
هورة فاذا خرجت استشرفها الشيطان واقرب ما تكون من وجه ربها وهي في قعر بيتها) وبروي

عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنهما انما كان يخرج النساء من المسجد يوم الجمعة ويقول اذهبن الى بيوتكن خبر لكن

وبهذا وامثالها تبين صحة قول العلماء رحمهم الله تعالى في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وهو قوله (صلاة في مسجدي هذا افضل من ألف صلاة فيما سواه من المساجد) انما خاص بصلاة الرجال دون النساء لان صلاتهن ببوتهن افضل في حقهن من الصلاة فيما عداها حتى مسجده عليهما الصلاة والسلام فقد روى ابن خزيمة عن ام حميد امرأة ابن حميد الساعدي انها قالت للنبي صلى الله عليه وسلم يا رسول الله اني احب الصلاة معك (قال قد علمت انك تحبين الصلاة معي وصلاتك في بيتك خير من صلاتك في حجرتك وصلاتك في حجرتك خير من صلاتك في دارك وصلاتك في دارك خير من صلاتك في مسجد قومك وصلاتك في مسجد قومك خير من صلاتك في مسجدي) قال فامرت فبني لها مسجدا في أقصى شيء من بيتهما واطلعهما وكانت تصلي فيما حتى لقيت الله عز وجل فلهذا الحديث ايضا دلالة على عموم وجوب الحجاب

ثم لننزع الى الاستدلال على وجوبه كذلك منزعا عقليا عمرانيا وذلك بما يحصله ان الله تعالى قد خلق الناس ذكورا واناثا من نفس واحدة ثم ذراهم في بقاع الارض شعوبا وقبائل متفرقين يفرق دواعيهم وما يسيروا اليها وركب بحكمته الباهرة في نفوسهم من النزعات ما صبر بعضهم حريصا على معرفته لبعض باحثا عنهما في طول البسيطة والعرض فذاك قوله سبحانه (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر واتى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) فانه بمقدار البعد الحاصل بين الفريقين تسمو الحاجات وتتضاعف الرغبات وتقوى الوحدة الجامعة بين الزوجين حتى اذا اتى لهما ما اتى من التلاقي والاجتماع ظهر منهما ما كان كامنا فيهما كمن النار في الزند من قوة امتزاج وتمازج فتناكحوا فتناسلوا فانجبوا وسبحان من اعطى كل شيء خلقه وحكما ومن القضاء المسلمة والحكم الماثورة قولهم (لولا الحرص الدنيا ولولا الشهوة لاقطع النسل ولولا حب الرياسة لبطل العالم)

ومن ثم اباح الله تعالى ما اباح من تعدد الزوجات والسراري بما لا ينتهي الى عدد على ما تقرر

ثم ان لهاتهما الظاهرة ظواهر تؤكدها وشواهد صدق ترشحها وتؤيدها

فاما الظاهرة الاولى فهي ما وقع من التفريق بين آدم وزوجه عليهما السلام لما اهبط الى دار

التوالد والتناسل فان ذلك لحكم منها ان يفعل بهما الشوق مفعوله وتحضر انفسهما ما كمن بها

من حب وانطاف يؤكد بعد الشقة ويهون في سبيله اقتحام المشتة

وقد يجمع الله الشتيين بعد ما يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

واما الظاهرة الثانية فهي تحريم الشريعة لنكاح ذوي الارحام الا ما قد سلف في النشأة الاولى .
واما الظاهرة الثالثة فهي ما ورد في الشريعة ايضا من نذب وارشاد الى امر صحي عمراني
وهو نكاح الغريات دون القربيات فان ذلك من اسباب انجاب الاولاد واستقامة فطرتهم وكمال
قوتهم واعتدال امزجتهم وذلك قوله صلى الله عليه وسلم (اغتربوا لا تضرؤوا) اي تزوجوا
الغريات كي لا يقع فيكم الضوى وهو الهزال

وهذا مما ادركتم تجارب العرب فالشريعة فيما مؤكدة للطبيعة

ومما ينشك بذلك قول شاعرهم

فتى لم تلد بنت عم قريبة قيسوى وقد يضى رديد الاقارب
وقول الاخر ان بلالا لم تشن امه لم يتناسب خالها وعمه
ومن يمعن في كلامهم يجد لذلك نظائر واشباها

واما تقارب الانساب في غير الانسان فهو على الضد الا ترى الى قول كعب في عذافرتي
حذف اخوها ابوها من مهنمتي وعمها خالها قوداء شمليل

وبما اوضحنا تبين ان الامر بالاغترب في الحديث المتقدم امر ارشاد الى حكمة صحيحة
عمرانية تناسلية والا فالشرع مبيح لنكاح ابنة العم ونحوها من القربيات والله في خلقه شؤون .
الناصر الصدام

شهادة غريب

قال القس رودويل :

يجب الاعتراف بان القرآن جدير بالاهتمام لما حواه من النظريات العالية والارشادات
القيمة فهو الروح الذي غير تلك الامة الجاهلة الى امة ذات مدنية زاهرة بسطت جناحيها
على منطقة تحد غربا بآسيا وشرقا بحدود الهند فقد انقلب الرعاة البسطاء ما بين طرفه عين الى
مؤسسي امبراطورية عظيمة مرصعة بالمدن الكبرى فهم الذين جمعوا المكاتب القيمة وهل من
ينكر العظمة التي وصلت اليها الفسطاط وبغداد وقرطبة ودلهي .. (الى ان قال) ويجب ان لا
تنسى اروبا انها مدينة لهذا الكتاب ولهذا النبي بشمس العلم التي اطلت على ارجائها قشمت
ظلمات القرون الوسطى .

النقـاب المتقلـص

خرجت مبرقعة ولكن مالهـا
 تغريك خرقنها بما تخفيه من
 تدعوك اما حركتها نسمة
 وتقلصت حتى بدا من وجهها
 فكان وجهها احست حرقمة
 اخذته اسود كي يزبن بياضها
 أمن السداد خروجها غريمة
 كلا فلا شرقية تبدو ولا
 قالت حضارة عصرنا تقضي بان
 ترتاد انى تشتهي برشاقة
 ما العيش الا في حمى حريمة
 حسنا ولكن ما مسوغ برقع
 في مثل كف ليس يحجب تحته
 اذ كل ممنوع حلا ولربما
 خلي تقابك يا مليحة واسرحي
 واسعي الى الاسواق سافرة ولا
 لاتلفتي الانظار نحوك وامرحي
 اذ مثلهن تنص اسواق بهـ
 هذي الحضارة ياقامة تموهت
 فيها محجال غير ذا لسمادة
 لوذي بمكنون الحجاب فقيه لو
 هو عفة فيها الوقار وحشمة
 كوني بخدرك درة مكنونة
 ابقى على شرف بهـز منالهـا
 لك من كتاب المسلمين وسنة
 صفاقس

تسبي العقول بغنجها وبخالها
 مرجانها وورودها ونبالها
 بتعال متع ناظرا بجسمالهـا
 ما وهمها اخفاه يا خيالها
 فدا كم روحته خار دلالهـا
 تبا لتركيب دليل ضلالها
 والشرق منبت عمها بل خالها
 غريمة فانظر تذبذب حالها
 تسعى الغزالة في جوار غزالها
 لا من يسيطر في لذيذ فعالها
 تمضي بها الحسناء في آمالهـا
 يغريك بالفحشاء في احوالهـا
 عاج اثنايا اولها جريالهـا
 طربت به الاندال دون حلالها
 بين الرباض وفي نعيم ظلالها
 تخشي بها التائب من عذالها
 ليقل بنت الغرب في سربالها
 نـ ولا يصبن من اعين بنصالهـا
 في ناظريك ايت غير منالهـا
 هلا دريت كبير حسن خصالها
 تدوين صون للفتاة وحالهـا
 للعادة الحسناء انفس مالهـا
 لا تبذلي الرقراق من سلسالهـا
 مثل الثريا في انتظار هلالها
 للنفس حقا منتهى آمالهـا
 عبد الله الزناد

الاصلاح الاجتماعي

مبداي

« انتقد قبل ان تعقد . فان علي ان افكر واقول وليس عليك
الاعتقاد والقبول . وخذ احسن ما تلقى بقوة واشكر الله تعالى
عليه وادفع عني وعنك غيبي وغيك بالتي هي احسن فاني لا اريد
الا اصلاح ما استطعت وما توفقي الا بالله »

شرحت لي المجلة الزيتونية صدرها فاذا بي اراه محلي بضبط من يتم در القول الحكيم
نضمت فرائده يد المبدع الحكيم جلاله بما اوحته الي قريحته الاستاذ سيدي محمد الشاذلي بن
القاضي مديرها شكر الله تعالى سعيه فجري به قلمه نورا يضيء السبيل بسبيل اصلاح الاجتماعي
وما اصدق ما صدر به الاستاذ الجليل نضيدة الدري حين يقرر بمشرق نوره ان المجتمع التونسي
« اجتاز في تطوره الاجتماعي مراحل متعددة حصلت من غير سابق برامج محكمة وضعت ليسير »
« على مقتضاها ومن غير سن نظم صحيحة دعي الى اتباعها »
ولعل لا اكون مخطئا اذا اردت بحول الله تعالى ان استدرك عن مشرق هذا النور ان المجتمع
التونسي بصفته عضوا من الوحدة الاسلامية الحاضرة انما خضع في تطوره الاجتماعي الذي اجتاز
مراحل على ذلك النحو انما هو خاضع لناموس اجتماعي قضى عليه بذلك نظرا لانه خاضع بحكم
الطبع لما يسود تلك الوحدة التي هو عضو منها في اجتيازها لمراحل تطورها هي ايضا من غير سابق
برامج محكمة ومن غير سن نظم صحيحة تدفع عنها ما احاط بها من منذ انشقاق عصا تلك
الوحدة وتصعد قوامها
ولعل بحول الله تعالى لا اكون مخطئا ايضا اذا قلت ان نفس الوحدة الاسلامية بصفاتها عضوا
من الوحدة الانسانية الحاضرة انما هي خاضعة ايضا في تطورها الذي تجتازه على ذلك النحو لطبيعة
اجتماعية قضت عليها بذلك وقد فقد منها من ينيرها سواء السبيل في قوة عارضة ونبات تقيها من
شرور الطبع الجامح والهوى المليل ولم يجد ما سنت وظن انها سنته في حكمته واحكام لئلا في
انشقاقها وتصدعها قلم يزدها الاتكاليا على الفساد والافساد والضلال والضلال واني لا اري ان ما حل
بتونسنا العزيزة في تطورها هو نفس ما تعانيه مصر والشام والعراق وغير مصر والشام والعراق من
المجتمعات الاسلامية الحاضرة متأثرا جميعها في ذلك بما حاك بها من اشواك التقليد الاجتماعي في
القديم والحديث حتى حاك الدروع التي افرغها عليها ابو وحدتها الاسلامية محمد رسول الله تعالى

باوهنها ولا خاضد يخضد تلك الاشواك في حكمة نقي تلك الدروع من شر ما يشكوها. واما قتيابه بذلك لله وحده لا يتغني فيه جزاء ولا شكورا واني لارى كذلك ان ما تعانيه هاته الوحدة الاسلامية من ذلك هو نفس ما تعانيه اروبا واميركا وشرق اروبا واميركا من المجتمعات الانسانية متأثرة في ذلك بما حاكها هي ايضا من اشواك التقليد الاجتماعي الاعمي للهيات الاجتماعية البائدة من قدماء المصريين واليونان والرومان وغيرهم مع مسابقة الهيات الاجتماعية الحديثة بعضها لبعض في ذلك وفيما تحبذ منه من تعاليم وتقاليد واعمال لا تظلو ظواهرها من جميل خلاف ولا نظامي نزيها بتجرد خدمتها عن مبول المواطل والجنس فيكون انسانا يخدم لصالح الانسان رحمة لاملين كما كان رسول الله تعالى محمد ومن سبقه من النبيين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ولعل هذا هو السر في اخلاف الآراء في تحقيق مناط التقدم الاجتماعي فقال قوم انه مرتبط بالادوات والتقالييد وراى آخرون انه متصل بالتعاليم وحقق غيرهم انه رهن الاسرة والحياة الزوجية ونهوض المرأة وظن نفر انه ثمر الآداب العامة والاخلاق واعتقد آخرون انه نتيجة القضاء والسباسة والاسعاف العام ومطاردة الاشرار وآمن فريق بانما نتيجة التعاون الحالي ونمو الثروة في مختلف طبقات الشعوب الى غير ذلك من آراء لا تعدو دعوى ترقية المستوى البشري بترقية معيشة العامل والصانع وتأسيس الجمعيات التعاونية والنقابات والتدين بدين الديموقراطيات

لقد وعدنا الاستاذ سيدي محمد الشاذلي بن القاضي قيما ديجيه براعمي من ذلك بصدر العدد ١٠ العاشر من المجلد الخامس من المجلة الزيتونية بانه سيقدر مقالا خاصا لبيان لنا قيما ما يجب ان يقوم عليه الاصلاح الاجتماعي قيما يستاصل الداء الدفين مم بيان ما يجب في احكام وضع ما يجب وضعه لاصلاح المجتمع اصلاحيغني عن تلك المسكنات الوقتية المبنية على الاعتبارات الوقتية ولقد حاول الاستاذ اعاننا الله ان يشرع في انجاز ما وعد به فنشره بخاتمة العدد ١١ العاشر من المجلد الخامس من المجلة الزيتونية الفيحاء واقرر به ان الحياة الاجتماعية ليست رهينة سير الحوادث والايام وان مجرد سن القوانين والنظم الاجتماعية ليس بكاف لاصلاح المجتمع وترقيته وان اساس الاجتماع البشري هو احتياج الافراد ومخاوفهم وبقدر ما تتسع الحاجيات وتدفع المخاوف تكون درجة الهية الاجتماعية في الكمال او النقص ووعدنا بالعود لبسط نظريتي في الموضوع فلنتظر ما سيفضي عاينا من حكمة يمن الله تعالى بها علينا ونسأله جل شانها ان يلهمنا واياه التوفيق في ادراك ذلك

وفي انتظار ما سبلمه الله تعالى إياه من بيان ينير به سبيل الهدى والعمل لتحقيقه أرى من واجبي ومن واجب كل قارئ أن يسبق الاستاذ رعاة الله تعالى في ذلك ببيان ما يراه في الشأن تعاوناً على البر والتقوى ورجاء أن نظفر بما يؤدي إلى الإصلاح المنشود بحول الله تعالى أما أنا فاني :

كأنسان خلق من أمشاج كل منها ينازع أخاه في تكوينه وعمله وبقائه في دائرة التناسل والتناسق واحترام شخصية الفرد باحترام شخصية أمثالي بما يجعل تلك الأمشاج صالحة لتكوين شخصيتي الانسانية وتحضى أمشاجي بنعمة الحياة والبقاء حين لا يبقى في منها ومن موالدها إلا الصالح في نفسه المصلح لأخيه المؤمن بخواصها وقيمتها إيماني بحريته واستقلالها في دائرة لا تعطل من أخيه خواصاً رقيمتاً وحريته واستقلالاً بل تجعله جوهراً سليماً صالحاً لأن يستند اليه استناداً متأسقاً يكون من شخصيتي ذاتية انسانية مؤمنة بخواصها وقيمتها وبحريتها واستقلالها بالغ وتؤلف لتستند إلى مثلها من الذوات الانسانية فيكون جملة الوحدة الانسانية المؤمنة بخواصها وقيمتها وبحريتها واستقلالها الصالحة للخلود والبقاء

وانني :

كسالم يعتقد وإنما انه إنما خلق هذا الخلق البديع المتركب من أمشاج لا يقضي ظاهر طبيعتها وما فطرت عليها غير الجلال والتناحر لبقاء الصالح الجدير بأن يكون خليفة الله تعالى في أرضه آية من آياته البينات وحكمته من حكمه البالغة مؤمناً بما أودعه الله تعالى فيه من خواص أرادته وقدرته مقدراً نعمته فيما يريد مني من القيام بواجب خلافتي لأصلاح خلقه وتدير ملكه فلا أضل عن سبيله وقد هداني ولا أرجو سواه وقد أغناني ولا أخاف غيره وقد أجارني وحماني ولا أفرح بما أوتي لزواله بعد حين ليخلقه عني بما عنده وهو خير وأبقى ولا أحزن على ما فاتني فارحت من مسئولية معاناته لأن يعوضني منه أزكى وأبقى ولا أهن وأنا به تعالى الأعلى والأقوى ولا أنزل وأنا به جل شأنه الأعز والأحى حرم الله تعالى على نفسي ظلمي فلا أظلم نفسي بمجاوزة حدوده وحدودها تسفلاً واعتلاً . عساني أن أكون لديه الخليفة الفاعل للمحسن فيما يعمل لأن يكون به كل يوم في شأن يأتي بخلق جديد يناسبه ويؤانس نفسه مناسبة وموانسة تكون من أمشاج البشرية السوية وحدة انسانية قاضية مقدسة منزهة تؤوب اليه مؤمنة بقيمتها وائتة بكرامتها حرة مؤمنة بحريتها قائمة بنفسها مستقلة بذاتها راضية عنه مرضية منه صالحة للخلود والبقاء .

سالم بن حميدة

(للبحث بقيمة)

العالم الإسلامي

سكة الحديد الحجازية

كان من ابرك نتائج الزيارة التي قام بها للحرمين الشريفين حضرة صاحب الفخامة شكري القوتلي رئيس الجمهورية السورية والاجتماع التاريخي الذي ضمها الى اهل البلاد العربية الملك عبد العزيز آل سعود ان قررت الحكومة السورية رصد مليون من الجنيهات لاصلاح سكة الحديد الواصلة بين المدينة المنورة ودمشق وبسريان هذه البشري تجددت مشاعر وعواطف في نفوس جميع المسلمين بين جافة وغربي افريقيا هي بعث تلك الاحساسات التي كانت تهزهم سرورا وابتهاجا منذ احدى واربعين سنة لما تحرك القطار الاول على هذا الخط بين دمشق وعمان سنة ١٣٢٣ ثم صدمت هذه العواطف البهيجة صدمة عنيفة بحوادث الحرب وثورة البلاد العربية بقيت بعدها مخدرة راسية في قرارات النفوس حتى حركها نأ اليوم الذي هو بكر من ولائد الوحدة العربية

فقد اكتسى هذا الخط الحديدي من نشاته صبغة دينية اجلته في مظهر سمو واعتبار لنظر عموم المسلمين منذ عزم على انشائه خليفة الاسلام السلطان عبد الحميد الثاني باشارة عضده المتين احمد عزت باشا العابد من عرب الشام الذي كان رئيس المابين الهمايوني ومبتكر المشاريع العمرانية الاقتصادية الهامة بالسلطنة العثمانية في عهد عبد الحميد توفي بمصر سنة ١٣٣٨ ولقي هذا العزم اقبالا وتأييدا وثاء في كافة الاوساط الاسلامية لامين هامين كان يرجوهما العالم الاسلامي من وراء اجازة

الامر الاول - هو تقوية النفوذ العثماني في الحرمين الشريفين وايجاد طريق يضمن سهولة نقل القوات العثمانية من اطراف السلطنة الى البلاد الحجازية لقمع حركات العدوان وقطع دابر الاضطرابات والفتن التي كان يشكوها العالم الاسلامي بلسان واحد من امير مكة الشريف عون الرقبتي وهي الشكوى التي سجلها امير الشعراء احمد شوقي في قصيدته :

ضج الحبيج وضج البيت والحرم واستصرخت ربها في مكة الامم

التي يوجه فيها نداء استنجد واغراه للخليفة في هذه الايات
رب الجزيرة ادركها فقد عبت بها الذئاب وذل الراعي الغنم

لك الربوع التي ربيع الحبيب بها الشريف عليها ام لك العلم

فجرد السيف في وقت يفيد به فاف للسيف يوما ثم ينصرم
الامر الثاني - تقرب طريق الحج وتوفر راحة الحبيب فقد كانت اركاب الحج تلاقى
الامر من دون الوصول الى المسجدين المعظمين سواء في الاسفار البحرية وما يلاقي للركب من
العناء ثم ما يتعرض له من الاهوال بين جدة ومكة ثم بين مكة والمدينة او في الاسفار البرية من
طريق بادية الشام حيث يقطع الركب زمنا طويلا يتعرض فيه الى اهوال اخطر مما في الطريق
البحري حتى كانت هذه العوائق والصعوبات كثيرا ما تصد اركاب الحج عن غايتهم خائبين
فاملوا من هذا الخط ان يكون سببا في تسهيل رحلتهم الحج وتأمينها وتقريبها وتحدثوا بانها
اذا انجز استطاع الحاج ان يصلي الجمعة في المسجد الاقصى بالقدس الشريف ثم يصلي الجمعة
المواالية في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة ثم التي تليها بمكة في المسجد الحرام
فاقبلوا بهذه العاطفة الدينية الشريفة على الاكتاب الذي اعلنت حكومتها الخلافة فتح
وانصبت التبرعات على الاستانة من مصر والهند ويران وشمالى افريقيا وسلمى البلقان والقوقاز
والتركتان والصين والبلاد العثمانية الشاملة للعجالة العربية من اليمن والحجاز والعراق والشام وكان
التبرع الشخصي للسلطان عبد الحميد وحده اربعين الف ليرة تركية وكان الاكتاب كافيا لتسييد
النفقات التي اقتضاها تاسيس هذا الخط من اقامة الحنايا والقناطر والانفاق في ارض قفراء اعز
موجود فيها الماء حتى بلغت النفقات الى ثلاثين مليون جنيه انكليزي امتد بها الخط على مسافة
الف وثلاثمائة ميل ما بين دمشق والمدينة

وكان اول مظهر من مظاهر النجاح لهذا العمل الجليل وصول القطار من دمشق الى عمان
شرقي الاردن فقد كان دخول اول قطار الى محطة معان في يوم عيد الجلوس السلطاني سنة ١٣٢٣
واهتز العالم الاسلامي طربا لهذا الحدث العظيم وقاضت على دار الخلافة آيات الثناء والهناء
من كل صوب وانطلق شاعر النيل الاجتماعي حافظ ابراهيم يوجه الى الخليفة والعالم الاسلامي
والامة العثمانية الدستورية تحيتهم الفياضة في القصيدة النونية الخالدة

اثنى العجيب عليك والحرمان
واجل عيد جلوسك الثلاث
ارضيت ربك اذ حملت طريقها
امننا وقرت بنعمة الرضوان
وجمت بالدستور حولك امته
شتى المذاهب جمته الاضغان

وكان وصول القطار الى المدينة المنورة سنة ١٣٢٥ اعظم وابهج وكان في الحساب ان ينتهي
بقرب الى مكة المكرمة قبل عام ١٣٢٨

واقبل الحجاج من اطراف الدنيا على السفر بهذا الخط فكانوا يفدون الى دمشق بالخطوط
الحديدية المتلاقية عليها من مصر الى اروبا او بالبواخر المترددة على حيفا وبيروت او بالوسائل
البرية الخاصة من اطراف البادية العراقية والشامية فلا تزال سكة الحديد تنقلهم اركابا يومية
تتغنى بنعمة الحج ونعمة الامن ونعمة الراحة وتشيد بفضل امير المؤمنين وكانت مدة السفر بين
دمشق والمدينة المنورة خمسة ايام يدفع الحاج في مقابل سفرة فيها نحو من ليرتين عثمانيتين ولم
يزل في جميع بلاد الاسلام اليوم من اذا ذكر هذا العهد عنده بكى حينئذ لتلك الساعات الطيبة التي
قاز فيها بالحسنتين منهم رجال نعرفهم ببلادنا بارك الله فيهم

وبقي الناس يلهجون بهذه الحسنة في مفاخر السلطان عبد الحميد حتى لم تستطع الثورة
الفكرية التي كونها ضده الاتحاديون في بلاد الاسلام ان تمحو هذا السطر النير من صحيفة حجة
كما قال حافظ في خلع عبد الحميد

فرح المسلمون قبل النصارى فيك قبل الدروز قبل اليهود

حالموا طمس ما صنعت وودوا لو يطبقون طمس خط الحديد
ذاك عبد الحميد ذخرك عنه الـ لما باق ان ضاع عند انعبيد

وتبع وصول سكة الحديد الى المدينة حرمة علمية ادبية فكم قصائد قيلت في وصفها ومدح
منشئها وكم مساجلات رصت محالس الادب في المدينة المنورة حول هذه الماترة الخالدة وكم
محاورات علمية اثريته جرت بين العلماء حول ما في السنة من المبشرات بهذا الفتح العظيم
الذي تنور بالانساب الى المدينة المنورة

حتى كان من اثار هذه المحاورات ما صدر عن قلم استاذنا العلامة الشريف حافظ المغرب
وستد الاسلام سيدي محمد عبد الحى الكنانى من الصنع العجيب والابتكار البديع في رسالته التي
سمّاها: البواقيت التمنية في الاحاديث القاضية بظهور سكة الحديد ووصولها الى المدينة وقد بناها

- حفظها الله - على سبعة احاديث تشير الى ظهور سكة الحديد بما تدور حوله معانيها من تقارب الازمان وتقارب الاسواق وترك القلائل ورخص الحيل وتواصل الاطباق وعمران الحراب وزوال الجبال وعلى ثلاثة احاديث تشير الى ما يقتضي ان سكة الحديد تصل المدينة بما تشتمل عليه من التبشير بعود ارض العرب مروجاً وانهاراً وبلوغ مساكن المدينة الى بواب وخروج الناس من المدينة الى الشام يتغوث الصحة وهو تصنيف جليل يزيد طابعه انشراحاً لدلائل النبوة ومعجزاتها الباقية طبع بالجزائر سنة ١٣٢٩ وكان هذا الاقبال العظيم على سكة الحديد الحجازية يمتد بالآمال الى ارجاء واسعة من البراج العمرانية والاقتصادية والاجتماعية الناشئة من تواصل اطراف العالم العربي وارتباط البلاد العربية بالخطوط الاروية الرئيسية فكان من المقدر الذي في حكم الواقع ان يكتمل امتداد هذا الخط الحديدي الى مكة ثم الى جدة ومنها الحديدية وصنعاء. ولكن شبح الحرب العالمية المرعب سنة ١٣٣٢ قد قطع لذة هذه الاحلام فعلى بؤادر الاضطراب والاختلال الاولى بدا الحراب ينساب سكة الحديد بتجري قبائل البادية العربية امام ضعف الحراسة ثم كانت سنة ١٣٣٥ تحمل للسكة الضربة القاضية في ثانيا الحوادث المؤلة التي جرت بين الترك والعرب

فاندفعت طلائع الجيوش الهاشمية نحو السكة تخربها بالمفرقات لنقطع على الجيش التركي المرباط في المدينة المنورة طريق الازواد والامداد وبذلك انقطعت السكة من نقط عديدة فتعطل سير القطار وانقطع الاتصال بين المدينة ودمشق وكانت لشدة الحصار الخائق الذي نزل على المدينة المنورة فلم يستطع ان يصبر على لأوائها الا اقليلون

ونزلت نقطة من سواد الحزن الذي لا يمحي في كل قلب ينبض بالشعور بروح الاسلام واطبق سواد القلوب على سواد الاحزان حتى وضعت الحرب الكبرى اوزارها وضمت السلطنة العربية الهاشمية بين الشام والحجاز فبدا الملك حسين وابناؤه يعملون جهدهم لاستعادة هذا الخط وبعث الامل الكمين في نفوس المسلمين في تجديد وكادت اعمال الترميم ان تنتهي وان يعود القطار الى سيره سنة ١٣٤٣ لولا ان هجوم السعوديين على الحجاز قد قطع على الدولة الهاشمية كل امل واوقفها عن كل عمل ومن يومئذ دخلت قضية سكة الحديد الحجازية في شكل قانوني جديد فبعد ان كان هذا الخط يمتد في وسط مملكة واحدة هي السلطنة العثمانية ثم السلطنة الهاشمية اصبح يحكم معاهدة سيفر وما التحق بها من الاحداث من تملك السعوديين للحجاز وسقوط السلطنة الفيصلية عن سوريا ونابلس امانة شرقي الاردن وسن النظام الخاص بفلسطين

اصبح هذا الخط خطا امميا مشتركا بين اربع ممالك هي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والحجاز وازاء هذا اضطربت المواقف السياسية نحو الخط الحديدي

فكانت الفكرة السائدة في البلاد الاسلامية باسرها ان هذا الخط نظرا لصبغته الدينية التي كوتها عليها دولة الخلافة ونظرا لتجمع راس مال تكوينه من اكتاب بلاد الاسلام قاطبة فانما لا يجوز ان يعتبر من املاك الدولة بل لا يعتبر الا اعتبار الاوقاف الاسلامية الموقوفة على اقامة شعائر الدين فليس للدولة من الدول عليه حق الملك كما ليس لها ذلك على المساجد والاوقاف ولقوة هذه النظرية تلقىها الاوساط الحقوقية العالمية بالادعاء واعتبرت بصوابها الحكومتان الفرنسية والانكليزية في مؤتمر لوزان

فبعد ان تورطت جمعية الامم في تسجيل هذا الخط ملكا للدول الاربع المار في لوضها وقسمته بالكيل بين تلك الدول اعلن مؤتمر لوزان نقض هذا العمل وقرر ان الخط من املاك الجامعة الاسلامية العامة ودعا الى تكوين لجنة اسلامية مشتركة تستقر في المدينة المنورة وتتولى تنسيق العمل بين الحكومات في كيفية تنظيم سفر الحجيج بهذا الخط على اوفق وجهه ولكن هذه الفكرة لم يتبعها تنفيذ عملي ووقع الشروع في اصلاح القطع السورية والفلسطينية والشرقية الاردنية بواسطة شركات النقل المحلية واستعمالات لمصالح تلك الشركات من دمشق وعمان وبقي القسم الحجازي منها معطلا الى اليوم

وطالما تلام زائروا المدينة المنورة لراى المحطة قائمة عند باب العنبرية تبكي من بناها وقضبان السكك لا تعرب عن حبانها باكثر من تعثر السائرين فيها والعربات واقفة يتجاذبها الوجود والعدم وكانت هذه الالام تدفع بالحكومة السعودية الى فتح انذارات مع الدول لاعادة هذا الخط على قاعدة الوقف الديني التي تقرر في لوزان وحارت فصل المسالة على هذه القاعدة في مؤتمرين عقدا لهذا الغرض في حيفاء سنة ١٣٤٦ وسنة ١٣٥٤ فاسفرا عن الاخفاق حتى وجدت المسالة حلها البسيط على بساط الوحدة العربية في المذاكرة الشخصية بين الملك عبد العزيز ورئيس الجمهورية السورية وانطلقت حكومة سوريا ترصد الاعتمادات لترميم القطعة الحجازية من الخط والحكومة السعودية تتذاكر مع الولايات المتحدة الاميركية في شراء العربات واطمان المسلمون الى امل واضح في هذه المذاكرة الاخوية وتباشروا باقتراب اليوم الذي يهله فيه العالم الاسلامي لعود سفر الحجيج بالقطار بعد طول الانتظار وتعاقب الادوار . محمد الفاضل ابن عاشور

الشأن

اصل بيعته الرضوان وسببها

وما نزل فيها وورد في فضلها

قال تعالى في كتابه « لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة » هاته الآية من سورة الفتح التي نزلت في رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة عام الحديبية وذلك انه في سنة ست من الهجرة النبوية رأى عليه الصلاة والسلام في منامه انه دخل مكة هو واصحابه . آمين محلقين رؤوسهم ومقصرين وانه دخل البيت واخذ مفتاحه وطاف هو واصحابه واعتمر واخبر بذلك اصحابه ففرحوا ثم اخبر اصحابه انه يريد الخروج للعمرة فجهزوا للسفر وخرج صلى الله عليه وسلم من المدينة ومعه الف واربعماية من المسلمين يوم الاثنين غرة ذي القعدة من سنة ست من الهجرة وساق معه الهدى سبعين : بدنه وفي هاتاه الغزوة المباركة وقع نبع الماء من بين اصابعه الكريمة تلك المعجزة العظيمة التي ادخرها الله له وخصه بها دون انبيائه المرسلين ورحم الله القائل :

ان كان موسى سقى الاسباط من حجر * فبان في الكف معنى ليس في الحجر
ومعجزة اخرى وهي انهم لما نزلوا بالحديبية التي هي بر قرب مكة نزح مائوها حتى لم يبق فيها قطرة ماء فاشتكى الناس لما صلى الله عليه وسلم العطش وكان الحر شديدا فاخرج صلى الله عليه وسلم سهما من كنانته ودفعه الى البراء بن عازب وامره ان يقرره في جوف البئر فجاش الماء ثم امتلأت البئر فشربوا جميعا ورويت ابلهم .

ولما اطمأن صلى الله عليه وسلم بالحديبية جاءه بديل بن ورقاء وكان سيد قومه فساله عما الذي جاء به فاخبره انه لم يات يريد حربا انما جاء زائرا للبيت فلما رجع لهم رسولهم واعلمهم لم يستمعوا له كما لم يستمعوا ولم يعتمدوا قول رسولهم الثاني وارسلوا رسولهم الثالث وهو عروة

ابن مسعود الثقفي عظيم الطائف و متمول العرب ولما اتى هذا الرسول للنبي صلى الله عليه وسلم وراى ما يصنع اصحابه من التأدب معه والتعظيم والمحبة والاحلال فاذنوا تكلم خفضوا اصواتهم عنده ولا يجدون النظر اليه تعظيما له ولا يغسل يديه الا ابتدروا وقضوه وكادوا يقتلون عليه ولا يسقط شيء من شعره الا اخذوه تبركا ولما رجع اليهم الرسول قال يا معشر قريش اني جئت كسرى في ملكي وقيسر في ملكي والنجاشي في ملكي والله ما رايت ملكا في قوم قط مثل محمد في اصحابه اخاف ان لا تنصروا عليه فقالوا له لا تتكلم بهذا يا ابا يعفور وقال ما اراكم الا تستصيبكم قارعة - فأخذ صلى الله عليه وسلم في اهل قريشا ويملمهم انما جاء زائرا غير محارب وهم يقولون لا يدخل علينا عامنا هذا - وكان من رسله صلى الله عليه وسلم عثمان بن عفان مع عشرة من اصحابه فاحتبسوهم قبلهم النبي صلى الله عليه وسلم ان عثمان قد قتل مع العشرة الذين معه فأمر الله سبحانه بالبيعة فنادى مناديا ايها الناس البيعة - البيعة نزل روح القدس فاخرجوا على اسم الله فزاروا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو تحت شجرة من اشجار السحر فبايعوه على عدم الفرار وانه اما الفتح وما الشهادة وقبل لها بيعته الرضوان لان الله تعالى رضي عنهم في قوله جل من قائل لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة وقال عليه الصلاة والسلام لا يدخل النار احد بايع تحت الشجرة وقال ايضا لا يدخل النار من شهد بدرا أو الحديبية

واول من بايعه صلى الله عليه وسلم سنان ابن ابي سنان الاسدي فقال للنبي صلى الله عليه وسلم ابايعك علي ما في نفسك قال النبي وما في نفسي قال اضرب بسيفي بين يديك حتى يظهر لك الله او اقتل وصار الناس يقولون نبايعك على ما بايعك عليه سنان واقام صلى الله عليه وسلم بالحديبية عشرين يوما وقع في اثنائها صلح الحديبية

وفي هاته الغزوة حلق رسول الله صلى الله عليه وسلم راسه الشريف حلقه خراش ابن امية الخزاعي ورمى شعرة على شجرة فاخذها الناس تبركا واخذت ام عمارة رضي الله عنها طاقات منها فكانت تغسلها للمريض وتسقيه قبرا باذن الله تعالى

وكان ممن بايع بيعة الرضوان تحت الشجرة الصحابي الجليل سيدنا ومولانا ابو زمعة البلوي صاحب ودقين مقامه الشهير به بمدينة القيروان رضي الله عنه وعن سائر اصحاب سيدنا ومولانا الرسول الاعظم صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وسلم وهو الصحابي الجليل ابو زمعة عبيد الله

ابن آدم البلوي نسبة الى حي من عصابة يسمى بلي على وزن علي .. فاذا نسب اليها قيل بلوي
 شهد بيعة الرضوان وبايع رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة وشهد فتح مصر سنة
 عشرين في خلافة سيدنا عمر رضي الله عنه وغزا افرقيصة مع الامير معاوية بن حديج سنة اربع
 وثلاثين واستشهد بجلولها بالمكان الذي بني فيه حوطة تسمى الى الان بسبيدي عبد الله الشهيد
 وهي التي في الميل الرابع والعشرين من القيروان تعرض على يمين الناهب لسوق البهائم من
 عمل جلاص ودقن بالقيروان بالبقعة التي سميت به من ذلك الوقت فقبل البلوية وامرهم رضي
 الله عنه عند الوفاة ان يستروا قبره وان تدقن قلنسوته معه التي فيها من شعر رسول الله صلى الله
 عليه وسلم هكذا ينقل المؤرخون عن المؤرخ الشيخ ابي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن رشيق
 في كتابه كرامات اهل افرقيصة وكل من كتب في هذا الشأن ينقل اتفاق من سبقه على ان قبره في
 المكان الموجود الآن بقية وعليه سياحه المشاهد وهكذا ينقل الخلف عن السكف الى يومنا هذا قال
 ابن ناجي وقبر ابي زمعة الغالب والاصح انه معين في البلوية فان هناك سارية بقول كثير من
 الصالحين انها علم على قبره اما ببنامات راوها او بانوار يرونها عليها ويذكرون انهم يرون عليها
 طائرا يلوي اليها لا يراه الا الاولياء فلا يقدرون على القرب منها حتى يطير عنها والله اعلم . وكتب
 العلامة المحقق مفتي تونس في عصره الشيخ سبيدي ابي القاسم عظم صاحب الاجوبة والبرنامج
 بخطه بطرة نسخته من المعالم على هذا المجل ما نصه اخبرني رجل من اهل الخير اسمه دحان بن
 علي في شهر رجب عام ١٠٠٦ سنة والف انه كان رأى طائرا اخضر حسن الخلقة يلوي الى قبة
 المقام المذكور عشية الجمعة وبست هنالك ويطير صباح يوم السبت قاصدا ما بين الشرقي والجنوبي
 قال وما رايت قط مثل ذلك الطائر ولذا دل على ان هذا الرجل الرائي من الاولياء لقول المصنف
 لا يراه الا الاولياء ثم قال ابن ناجي الى غير ذلك مما يحكى عن الصالحين وغيرهم من اجابته
 الدعاء في ذلك الموضع ثم قال فجدد قبره رضي الله عنه حيث تلك السارية وبنت عليه قبة منمنمة
 الوضع وجعل لها حرم يدور بها من جهاتها الاربع مصان بالبناء والعلق وجعل في تلك القبة حيث
 كان العمود عند راسه لوح من رخام رسم فيها اسمها وكتب فيه هذا قبر ابي زمعة البلوي صاحب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الى غير ذلك مما شمل اللوح انتهى كلام ابن ناجي وهذا اللوح
 الرخامي المذكور هو التاج الذي يشاهده الزائر الآن عرصة اربعة وخمسون صائما وارتفاعها عن
 سطح التابوت المشاهد سبعة وخمسون صائما مكتوب عليه بالخط الكوفي اثنا عشر سطرا نصها
 بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وآله هذا قبر ابي زمعة البلوي صاحب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم بايعة بيعة الرضوان تحت الشجرة الى آخر السطر الثاني عشر ولا يوجد بهاته الكتابة
 تاريخ وانما يفهم منها ان هاته الكتابة كتبت ما بين القرن الرابع والخامس من الهجرة

محمد طراد

(يفتح)



صحب من التاريخ التونسي

تاريخ الصحافة التونسية

استفقر همتي الصديق المخلص السيد البشير الفورتي لتسجيل ما أهمل من تاريخ تونس في الحقبة المتأخرة وبالأخص ما يتعلق بالنهضة الفكرية ورجالها ونشر تلك الصفحات المطوية وانفقنا مع اصدقائه لهم اضطلام واطلاع على ان يكتب كل فرد منا ما يعثر عليه وما هو عالق بذهنها او نقلها عن السن الثقات مستنجدين بذاكرة الاخ البشير الحنفي صاحب جريئة لسان الشعب الفياضمة ليكون ذلك مادة لمن يتولى الكتابة في تاريخ تونس الحديث وها لنا ابداً هذه المذكرات باوليات الصحافة التونسية والطباعة بهذه الديار خائفاً كل من عرف شاردة في الموضوع افادة القراء بها خدمة للادب والتاريخ

في ١٨ رمضان سنة ١٢٧١ هـ ١٨٤٥ م على عهد السلطان العثماني عبد المجيد الاول تبرع على دست العرش الحسيني بتونس المشير الثاني الباشا محمد بن حسين باي خلفاً عن ابن عمه المشير الاول احمد باشا باي. وفي ٢٤ المحرم سنة ١٢٧٤ تأسست دار الطباعة الرسمية وهي اول مطبعة بهذه البلاد وكان مقرها بنهج الحفصية ونطبع على الحجر بخط مغربي جميل ثم في سنة ١٢٧٦ جلبت لها الحروف الحديدية ثم نقل معملها الى شارع القصر المعروفة بدار لازغلي سابقا التي انتقلت على ملك المرحوم الشاذلي البكوش ثم على ملك غيره الآن ثم وقع نقلها الى نهج سيدي ابن زياد خلف خزنة المكاتب بالكتابة العامة حذو ادارة المحافظة الآن. وفي عام ١٣١٩ نقلت الى نهج الدريسة بشارع دار الجليل حيث مقرها الحالي. وكان يتولى تصحيح مطبوعاتها جماعة من جللة شيوخ الجامع الاعظم وطبعت بها زيادة عن نشرات القوانين والنظم عدة كتب علمية قيمة كالوطا لامام دار الهجرة عليها الرضوان والمواقفات والفروق ومعالم الايمان وديوان قبادو ومطلع الدراري واثلاث الاول من الجزء الاول من الحلل السندسية والجزء الاول من ازهار الرياض الخ الخ ...

واول صحيفة صدرت بتونس كانت على عهد المشير الثالث محمد الصادق باشا باي ففي المحرم سنة ١٢٧٧ صدر العدد الاول من الرائد الرسمي بسعي من الوزير المصلح خير الدين

مؤلف كتاب اقوم المسالك في تدير الممالك وطبع بدار الطباعة الرسمية وكان المقال الاقتصادي (خطبة الحرية) مدبجا بقلم مفتي تونس وشاعرها الشيخ محمود قبادو، وتولى ادارة الحرية ودار الطباعة صحافي سوري يدعى منصور كرايتي كان اصدر قبل ذلك بيساريس صحيفة عربية باسم عطار و لم تعمر كثيرا وتعرف بالوزير خير الدين وبعض عظماء تونس ودارت بينهم محاورات فكان لهذه الصلة الاثر في انخراطها لادارة الرائد الرسمي وكان للمسوريين لذلك المهة الاثر في دواوين الحكومة واقلام الترجمة

حرر بالرائد الرسمي اعلام ذلك العصر كالجنرال حسين وزير المعارف وعلامة القطر الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد بيرم صاحب صفوة الاعجاز وجريدة الاعلام المصرية التي اصدرها بعد هجرته في البلاد التونسية والوزير خير الدين نفسه كتب عن المسالك وسياستها فصولا ممتعة وكانت لغة التحرير فصحي متينة لا ان الاحتفال بالتسليم جعل بعض التعقيد في المعاني واهتمت الجريدة في سنتها الاولى بدرس نظام المجلس الاكبر وبقية المجالس وسفر الامير الى الجزائر وثورة خمير وتعرضت للاحداث الخارجية كفتح قناة السويس واكتشاف امريكا زيادة عن النظم والقوانين والوفيات وغيرها من الانباء، واستمرت في سنواتها التالية تتولى نشر انباء العالم واحداث تونس مع عيون الادب وفصول العلم وتولى تحريرها بعد ذلك الشيخ حمزة فتح الله المصري الذي سافر بعد ذلك لمصر وتولى مفتشا بدار المعارف المصرية واشتهر بالتضلع بعلم النحو ومتن اللغة، ثم تولى رئاسة تحرير الرائد الشيخ محمد السنوسي صاحب المؤلفات والتجارب المعروفة فالحاج حسن لازغلي منشيء الزهراء الحبرية (وهي تقويم تونسي صدر ٢٨ سنة ابتداء من سنة ١٢٩١) وفي مدة هذا الاخير تمحضت الرائد لنشر الاوامر العلية والمناشير الرسمية والاعلانات القضائية واستمرت على ذلك ايام توالي المرحوم محمد بن الخوجة رئاسة تحريرها ثم الغيت رئاسة التحرير وارجع نظر الصحيفة الى ادارة المصالح الاقتصادية ثم الكتابة العامة فالادارة العامة للداخلية فالكتابة العامة. والرائد تسامع الصحف العربية التي صدرت في العالم.

محمد الحبيب

الازمات الدينية

في التاريخ التونسي

إذا درسنا تاريخ الاسلام بالمملكة التونسية - من عهد الفتح العربي (٢٧ هـ) الى الآن ومررنا بالدول الاسلامية العربية او العربية البربرية التي تعاقبت على راس الحكم التونسي من الاغلبية الى الفاطميين الى الصنهاجيين الى الحفصيين الى الحسينيين - وجدنا المملكة التونسية قد اجتازت بعدد من الازمات الدينية التي تختلف اهمية ومقدارا ، وتختلف امتدادا او قصرا في الزمان او في المكان ، ويختلف تأثيرها على تكييف الروح الديني اشعاعا وضوؤا . ونحن مستعرضون لك اهم الازمات الدينية التي مر بها التاريخ التونسي الاسلامي . ثم تفصل ذلك تفصيلا

١ - ازمة النشوء

وهي ازمة مرت بها تونس عند انتشار الديانة المحمدية بربوعها . ونستطيع ان نقول انها بدأت سنة ٢٧ وانهت نهائيا على راس القرن

٢ - ازمة اختيار مذهب ينضوي تحت لوائه العدد الاوفر من السكان

وذلك في القرن الثالث على عهد بني الاغلب عند ما دفع التسامح الديني واجتهاد الائمة الى تكاثر المذاهب . وقد حل سجنون الازمة بترجيح المذهب المالكي

٣ - ازمة الصراع بين المالكية والشيعة

انتشرت المالكية على عهد الاغلبية انتشارا عظيما . ثم لما زالت الدولة الاغلبية وحلت محلها الدولة الفاطمية او العبيدية - وكانت هذه الدولة على مذهب الشيعة نشبت « الفتنة » بين « الشيعة الرضوية » و « المالكية الشيعية » فانتصر مذهب الشعب على مذهب الدولة

٤ - الازمة السلفية

وهكذا نستطيع ان نسميها . وذلك ان تجر المدينة على عهد الصنهاجيين قد ادى الى انحلال ديني احتيج في علاجه الى الرجوع الى ما كان عليه السلف الصالح من اتمسك باهداب الكتاب والسنة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر . وهذا هو الاصلاح الكبير الذي قام به اكبر اصالح ديني في الشمال الافريقي المهدي بن تومرت

٥ - ازمة القديم والحديث

استولت أوروبا على جهات من العالم الاسلامي وحلت اليها مدنيتهما المادية . فوقع ضعفه الايمان في ازمة ايمانية شديدة . على اية قاعدة والمادية نسبة يستطيع احدها ان يوفق بين القديم والحديث ؟ اي بين المدنية الاسلامية والمدنية الاوروبية ؟ وعلى اية قاعدة والى اية نسبة يستطيع احدها ان يوفق بين الشرق وبين الغرب ؟ وبين تراثي القومي الذي هو زاهد فيهما وبين المدنية الجديدة الخلافة التي اقبل عليها في شيء عظيم من الشك والخطاب

وقد مر الناس خلال هذه الازمة بثلاثة اطوار : طور انكماش رفضوا فيها المدنية الجديدة بكليتها وتفرقوا منها نفورا كبيرا وازدادوا تمسكا « ماديا » بالمدنية الاسلامية ، طور انفعالي اقبلوا فيها على المدنية الجديدة بقوة تضاهي ابتعادهم عنها في الاول - وهذا هو الطور اليستكولوجي الخطير ، طور ارتجاعي اعادوا فيه النظر في المدنيتين وسبروا غوريهما وقابلوا بينهما ووازنوا بين محاسن كل واحدة منهما . فكان الى المدنية الاسلامية اشد ميلانا مع ادخال بعض العناصر المادية التي لا تختص بمدنية دون اخرى مثل الاختراعات العلمية النافعة . فبدو جزيرة العرب جنود ابن السعود المحافظ هم الآن ميكانيكيون موتوريون اي انهم تركوا الروح والجمل واستعملوا الدبابات والرشاشات والدراجات النارية وواصلوا بين الجهات بالطائرات ومع ذلك فهم يقيمون الحدود طبق ما امرت به الشريعة المطهرة ويؤدون الفروض على الوجه الاكمل . انت لا تجد السبعا في العربية السعودية لكنك تجد الهاتف على جبل يد ابن السعود لان السبعا من مظاهر اللهو والخلعة والدعة التي انت بها المدنية المادية وهي من جرائمها القاتلة ايضا - اما الهاتف فانها جهاز لا بد منه لدولة حية ناشطة لها بدوها الميكانيكيون



قد استعرضنا باختصار اهم الازمات الدينية التي مرت بها المملكتان التونسية في تاريخهما الاسلامي ولو نظرت اليها بعين تحليل لوجدت ان الازمة الاولى - وهي ازمة النشوء - انما هي ازمة ضميرية فردية اي ان كل فرد من افراد المجموع التونسي قد وجد نفسه امام ديانة جديدة متحتمة فوازن في ضميره بين المعتقد القديم والمعتقد الجديد فوجد الجديد احسن من جميع الوجوه واعتنقها اعتناقا نهائيا وهو في ذلك مخير لا مسير . وقد صدر عملهم هذا عن طوعية عقب موازنة . ثم ان هذه الازمة الضميرية الفردية قد انقلبت الى ازمة مجموعية لانها لما كانت شاملة لكل فرد من افراد الشعب بحسبهم فقد شملت مجموع افراد الشعب بكليتهم وعن بكرة ابهم .

عثمان الكعك

(للبحث صلة)

حول الاملاح الاجتماعية

الحياة التونسية

اخترنا هذا العنوان لغموضه وكثرة معانيه وشتى مظهره. اخترناه لانا نعتقد اننا لا يمكن لاحد ان يكون له الملم بجميع مظاهر حياة امم من الامم مهما اتسعت معلوماته لذلك. اخترناه ايضا حتى يشارك في هذا الموضوع اهل المعرفة والكفاءة والحزم ولتكسوا جميعا بلادنا حلتها الكاملة فتخرج كالمروس في اروع مظاهرها لابنائها وتكون نزهة للناظرين. قال ابو القاسم التونسي - الحمد لله الذي ابتعثنا في هذا تلميذ الامين بلد كثر خبراته وتنوعت موارده

فاجابه صالح التونسي بقوله : خل عنك هذه الافكار واطرد عن نفسك هذه الاوهام قايين هي تلك الخبرات واي موارد تعني الم تر ما تقاسيه هذه الامة من الجوع والعراء قامتق وجه ابي القاسم وكاد ان يتميز من الغيظ فتنفس الصعداء واستغفر علنا وحوقل ثم قال يا اخي صالح انما اردت الكلام على الحياة التونسية اما حالمة الفقراء فامرها موكول الى الله ولاصحاب الفضل وراغبى الاجر والخفران. يا اخي صالح الم يقل الله عز وجل : واما بنعمتي ربك فحدث - يا اخي صالح الم بنعم الله على هذه البلاد بشجرة الزيتون المباركة وبالكروم الطيبة الكثيرة وبالنخلة ذات الثمرة اللذيذة وبالغابات الغناء الكثيفة . الم بنعم الله على هذه البلاد بالمياه الدافقة الغزيرة . الم بنعم الله على هذه البلاد بدخائر المناجم المعدنية ، يا اخي وهل تعلم ما تنتجه بلادنا من القمح والشعير وغير ذلك من الحبوب والفواكه وهل تعلم ما يستخرج من بطون بحرنا وهل تعلم مقدار ما يصدر من بلادنا وما يرد اليها من البضائع المصنوعة وغير المصنوعة من البلاد الاجنبية . فقال صالح ما هذا الكلام وما تعني به قواله كأنك تصبى علينا صبا تكلم وافصح لنا عن مقصودك فقال ابو القاسم الحمد لله الذي هداك الى طريق الرشاد واعلم يا اخي ان بيني وبينك

خلاف لفظي اني اقول ان بلادنا غنية فتجبني بان التونسي فقير وكلنا نعلم ان الفقر نتيجة الاهمال وان الغنى نتيجة العمل المنظم وقد ضرب لنا الله عز وجل مثلا لذلك بفرض الفروض وعين لنا اوقات ادائها بغاية الدقة والضبط بحيث لو حافظ عليها الانسان في ترتيبها وفي ميعاتها لنال السعادة الابدية ولنجحت اعماله الدنيوية وكذلك لو حافظ الانسان على اشغاله اليومية بذلك العناية والنظام المحكم لفاز بما يريد . وان تجد لسنة الله تبديلا . والله در العالم المفكر الاستاذ عبد الوهاب باكير حيث قال في مجلة « المباحث » الراقية في عددها الثاني : « واما الحياة العلمية فانها مبنية على قواعد عقلية واساليب منطقية يسلكها الفكر في اكتشاف النواميس الطبيعية التي يسير عليها هذا العالم وكلما اتى الباحثون تلك الاساليب وتلك القواعد اخفق مسعاه واستحال عليه الوصول الى نتائج مرضية »

وبعد فلا شك ان حياة الامة لها صلته بحياة افرادها في حياتها الادبية وفي حياتها المادية ولا شك ان سعادة الامة لها صلته بسعادة افرادها ايضا . وما السعادة الا وجود التوازن الذي يتحصل عليه الانسان في تفكيره وفي اعماله .

والتوازن لا ياتي بفائدة الا اذا استقام التفكير ووجه الى عمل منظم لاستنتاج فائدة مقصودة بالذات فاذا تم ذلك تكون الامة راقية سعيدة ولا يتم ذلك الا اذا وجد في الامة علماء عمليون مخلصون في اعمالهم وشعراء مبدعون يذكرون بعظمتهم انفس المخلصين ويكبرون اعمال المصلحين وكذلك لا يتم ذلك كما اذا وجد في الامة فلاحون متجرون وتجار حازمون وعمال اكفياة اما ويا للأسف فابن فلاحونما وابن تجارنا الحازمون وهل انك سمعت قط ان جمعية من جمعياتنا الفلاحية اخرجت يوما ما احسن ما انتجته من قمح او من بقل او من غنم او من بقرة تعرض مفتخرة وكدليل قطعي على استعداد التونسي واهتمامه ومقدرته على الاتاج بتفوق لا يتفق لغيره ولا يقدر عليه سواه وهل سمعت قط ان تاجرا من تجارنا اشتهر وشارك في شركة فلاحية وسافر كالرائد الحازم ليطلع على اسباب ثراء جيراننا وعلى سير معاملهم وصنائعهم ومهنهم والرائجة ليستفيد منها ويقيده بلادة بعد رجوعه اليها . نعم يجب على التونسي ان يعمل للملم والادب والفن ويجب عليه ايضا ان يعمل في آن واحد للفلاحة والتجارة بارادة واحدة وبعزم واحد لغاية واحدة وهي اعلاء شان بلادة وهو الهدف الذي نرمي اليه لتوجيه مجهوداتنا لذلك يجب على الشباب ان يعمل للاقتصاد بنفس الجراءة التي يعمل بها للثقافة يجب عليه ان يعرض علينا ما انتجته بابداعه في الاقتصاد كما انتج وابدع في العلم والفن وفي الحقيقة فان حياة الشعب هي مجموع ما يتحصل

الفتاوى والامام

س - رجل ولي الخطابة باخذ المساجد هل يجوز له اخذ الاجرة عليها ؟
ج - ذهب ابو حنيفة واصحابه الى بطلان الاجارة على الامامة والاذان وتعليم الفقه والقرآن وغير ذلك من الطائعات ولكن ائتي المتأخرون من اتباعه وهم مشايخ بلخ بجواز الاستئجار على هذه الاشياء وعلموا ذلك بالضرورة اي ضرورة المحافظة على الشرائع المذكورة لظهور التواني بين الناس في الامور الدينية فلو لم يرخص لهم في اخذ الاجرة عليها لضاعت والمنقذون انما كرهوا ذلك لانه كان المعلمين والائمة ونحوهم عطايا من بيت المال فكانوا مستغنين عما لا بد لهم من امر معاشهم اما اليوم وقد حرّموا من عطاياهم فلا مانع من اخذهم الاجرة على ما يقومون به من عمل . فالخاصل ان للامام ان ياخذ الاجرة على الامامة كما ائتي به المتأخرون قاطبة .
محمد الخطاب بو شناق

عليه من الاعمال الصالحة في العلم وفي الاقتصاد وفي الفن وتوان هذه العناصر وقيمتها تكون سعيدة او غير سعيدة ولا فرق في قيمة عمل الطبيب الحاذق وقيمة عمل الفلاح الناشط وقيمة عمل العامل في المناجم بل ان عمل كل فرد هو امر لازم لنجاح عمل آخر بحيث اذا اختل عمل الواحد منهم اختلت اعمال الآخرين جميعا وتدهور مجتمعه وصاروا جميعا الى الحضيض الاسفل وكل ميسر لما خلق له وهي الحقيقة الحكيمية للاستتاج والعمل المنظم
ولا يغرنك ابها القاري الكريم ما تسمعه من العويل مما يعوز عمالنا لعدم وجود المساعدة والتنشيط لان ذلك عذر الضعيف الذي لا ارادة له والذي يطلب عيشه من الغير فيكون عالمه على الناس فينتقص بلا شك من مجهود المجتمع نقصا يشمل جميع اعماله فينحط بلا ريب ويتدهور بسرعة تتناسب مع عدد المتسولين وما يستعملون من الخيل للعيش على كاهل ذوي الهمم ولو ادى ذلك بهلاك الجميس ولا اعني قط بالمتسولين اولئك الاشخاص المنشردين من خلط في العمر وفي الجنس بل اعني عنصرا آخر اشد واكبر خطرا على المجتمع وهو الشباب المتدفق حياة وقوة والذي لا يعمل ولا يفكر الا في ارضاء شهواته والاسراف فيها فما سبب هذا الداء الذي نخر هيئاتنا ياترى فلا شك ان الشباب المتكاسل هو نسخة من ابويهم الذين تعودوا الركود والاتكال على الغير في حياتهم قشيب ولدهما على ما شابا عليهما والدواء هو ايقاض همة الشباب حتى يشعر بقيمتهم الشخصية والاجتماعية ايضا لان التذكير واجب شرعي كما قال عز وجل (وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين)

ا. س. ح.

الادب

العنصر العقلي في الادب (٢)

بقلم الاديب الشيخ المختار الوزير

فروع الادب

لقد بسطنا من المقدمات في فصلنا السابق ما تادي بنا الى اقرار نتيجة وثيقة متمكنة وهي ان هذا العنصر العقلي في فن الادب هو الروح الذي يعمر هياكل الشعر . ومن دون هذا يفقد الادب ميزة التأثير والالهام . وقد آن لنا من بعد ذلك ان نأخذ في تفصيل هذه النتيجة بوجه من البيان ينفي ما قد يتغشى جنبات الموضوع من الغموض والحفاء . فليس يكفي ان تقتنع بانها لا بد من ملاحظة العنصر العقلي في نقد الادب وتقديره ، بل علينا ان نستوضح مكانة هذا العنصر بالقياس الى غيره من العناصر الاخرى . وفي هذا السبيل ارى لزاما علينا ان نأخذ في ذكر ما اشار اليه النقاد حديثا من تقسيم الادب الى هذين الفرعين . الى ادب الثقافة والتعليم . وإلى ادب العاطفة والكمال . وان بدء الحديث على اعتبار هذا التقسيم لفن الادب . يستدعي ان نلم بخصيصة طالما تحدث النقاد في تاصيلها . فابدوا فيها واعادوا . وافاضوا القول واطنبوا في الشروح والتفسير . واعانهم الذكاء . فاندفعوا في المفاوضات والمعاورات . واستلذوا تجاذب اطراف المقدمات . واقطعوا لتأييدها اقطاعا

ومثار هذه القضية . البحث عن الغاية من فن الادب . أليس لفن الادب غاية ؟ أليست الغاية من فن الادب ان يعود بالنفع والخير لصالح الانسان ؟

وقد زعمت طائفة من النقاد ان الادب شعلة يشع نورها الموع على الفكر الانساني . فيزداد نفاذا وادراكا ومعرفة . ويزداد علما بالمناطق التي اقتحمها الاديب . فمهمة الادب على هذا الاعتبار القصد الى ثقافة الانسان واثارة سبله في الحياة . فالادب بعالج تقرير الانظار

المختلفة . وسرد الوقائع . وتدوين العلم . ذلك ليلبغ الغاية اذ يكون عون الانسانية يساعدها على استجماع اسباب رفاهية العيش ويمكن لها من الاخذ بمعاهد الحضارة . ويفيدها ذكاء باستخدام مرافق الحياة . فاذا قصر الادب دون هذه الغاية . ولم يمكن عونا للانسانية . ولم يؤد لها حقها عليها . فليس خليفا ان يكون ادبا . وانما هو شيء آخر لا تقع فيه ولا غناء

ونحن نلاحظ من خلال هذا المنظر ان الادب لدى هذه الطائفة قد تقيد بالترعة النفعية واصبح فنا يقصد منه التثقيف والتعليم ليس غير . وهكذا ان لم يكن فن الادب يحمل رسالة تهذيبية . ولم يكن مهورا برأي اجتماعي . او نصح خلقي . او فكر فلسفي . او ما يخص تاريخي . او غير هذا من اصل مذهب او عقيدة ملته فبعد جدا ان يكون ادبا . وهكذا ليس يرضى هؤلاء النفعيين ان يحتكموا لغير النفع الذي سودوه . وروضوا نفوسهم على القيام بفروض طاعتهم والاذعان له . فاذا تلقنهم معارض فنون الاذواق زاخرة بما فيها . لجوا في غتو مخلصين لمذهبهم هذا . ويتجلى تقديرهم للنفع من خلال تقديم تلك الالبات الفنية الباهرة . فاذا هم يتساءلون . ما ذا يقصد المصور بهذا العمل ؟ وماذا يريد الشاعر من هذا القصيد ؟ وما هذه الانعام والملاحن وعلى أي شيء تدل وما نفع ما تدل عليها ؟ . ويتعاطم خطر النفعيين حتى ينكرون . وجود الفن للفن .

وهناكم طائفة اخرى تدين مخلصتها كذلك بما قد انكر النفعيون . وهؤلاء يحرصون ان تبقى حرية الفن كاملة . لا تقيد بشيء من قيود النفع . ويكتفون من الادب ومن سائر الفنون الاخرى ان تكون مثيرة للعاطفة . ومثيرة الى القوى العقلية . والوظيفية التي يؤدها فن الادب على راي هذه الطائفة ان بعبر عن الصورة التي عزلها خيال الاديب واتخذ من تركيبها الابداعي غرضا وغاية . وعبر عنها تعبيرا ممتعا لذينا قويا مؤثرا على كل حال . وهكذا نكون امام هذه الصور في غير حاجة الى الحكم عليها بالصدق والصحة . او الكذب والباطلان . وفي غير حاجة الى ان تكون فائضة بالمنافع والخبرات وصالح الانسانية . يقول الاستاذ - أدورث - « علينا اذن ان نسمح للفني المخترع بان يلهو بمواده قليلا . وان تنفاض عن مزاجه الخلفي . وان لا تنتظر منه ان يتج قطع فنية او غيرها من المخترعات كما يجمع الحاسب جداول الارقام . ولكي يزداد موضوع هذه القضية وضوحا . اذكر ههنا راي تاغور فيلسوف الهند وشاعره . فقد تناول هذه القضية في محاضرة عن الفن القاها بامريكا . وترجمها الاستاذ يوسف حنا من منذ اعوام . واتبس منها لطلابها ماخصها استاذنا بالجامعة احمد الشايب . وقد أتبع ذلك بشرح

قيم . قال تاغور . ان اهم فارق بين الانسان والحيوان ان الثاني يرتبط بالحياة ارتباطا يقف عند حدود الضرورة . فلا يتعداها . الى الكماليات الفائضة المستجدة التي تعد من اقوى مظاهر الحرية الانسانية . فالحيوان يقنع بما يسد كفايته من الطعام والشراب . في حين ان الانسان بطمع دائما ان يتجاوز هذه الحدود . فيضاعف ارباحه ويكس دخائره . ويتلمس الاسباب لانواع الرفاهية . والنعيم . ويتحرر حينئذ من كل ضرورة ملحة . ويصبح سعيه في سبيل المال غايته . من الغايات . وهنا نقول السعي للسعي وكما يقال العلم للعلم والفن للفن . كذلك نجد معارف الحيوان تنتهي عند حاجته الى المسكن . والغذاء وتكيف نفسه على حسب الجو المحيط به . ولكن الانسان . يعرف اكثر مما تتطلبه ضرورات البش رحمة الزيادة . من المعرفة هي التي تدفع الانسان الى الفخر بانها المعرفة للمعرفة . وهي التي تشعره بلذة الاطلاق والحرية وتسمح له ان يقيم عليها علومه وفلسفته . فاذا تركنا هاتين الساحتين الحسية والعقلية . الى ناحية الوجدان . رايانا ان الانسان يشترك مع الحيوان في ضرورة التعبير عن عواطف الفرح والام . والخوف والغضب والحب . وهذا التعبير الوجداني لا يتعدى حدود المنفعة عند الحيوان . ولكنه عند الانسان يتصل بسبب قوي الى نفس الحدود النفسية . ثم يتجاوزها الى آفاق اخرى يكون التعبير فيها عن الوجدان غير مقصود به حفظ الحياة . وانما هو التعبير للتعبير او يكون الفن للفن . فالانسان له قيس من نشاط العاطفة . يزيد كثيرا عما تتطلبه حاجته الى منفعتها وحفظ نفسه . وهذا الفيض العاطفي صعب على النفس كنهه . فهو يحاول دائما الخروج الى لكون في شكل ما . وهذه الاشكال هي نتائج الفنون اه .

ومن مراجعة اطراف هذه القضية وتفهم ما ألم به تاغور نلاحظ ان الادب قد تأدت به هذه الاعتبارات الى احقاق تقسيمه . فاصبح الادب فرعين مختلفين هذا الفرع المرتبط بحدود المنفعة . ثم ذلك الفرع الطلق البعيد عن كل اتصال باسباب النفع . فكان ادب الثقافة والتعليم . وكان كذلك ادب العاطفة والكمال .

ونعترف لانفسنا ما كنا نعمده من ارسال كلمتنا الادب في جملة ما دار لنا من حديث من دون ان نقيد باعتبار هذا التقسيم .

ومهما يكن من شيء فقد تها لنا ان نعود الى استجلاء العنصر العقلي في كل فرع من فرعي الادب . لتعرف مكانة هذا العنصر في الفرعين على السواء . (يتبع)

في البيت

من تأثير الرياضة البدنية في التفكير القومي

البحث عن كمالات الغير لأعن نقائصه

(بقلم الشيخ طبيب العنابي)

قرأت في العدد الأخير من « المجلة الزيتونية » الغراء مقالا ممتعا تحدث فيه صديقي الفاضل الشيخ عبد الوهاب الكرارطي عن الرياضة البدنية قرأت ذلك المقال ولست أدري والله كيف ولا لماذا انشأت قراءتي في نفسي حاجة غريبة ملححة تدعوني بدوري للكتابة في الرياضة البدنية وتلح علي في تلك الدعوة وتسرف وتقرط في هذا الإلحاح الى حد بعيد

نعم انها حاجة غريبة لاني كنت ولا ازال حتى اليوم ابعد الناس عن الرياضة البدنية وعن الشغف والولوع بالرياضة البدنية شغفا خاصا وولوعا ممتازا . وانا في ذلك كزبلي الشيخ عبد الوهاب الكرارطي فهو - فيما كنت اعلم - ازهد الناس ايضا في حضور المظاهرات الرياضية التي كانت تنظم بتونس وهو لا يزال - فيما احسب - محتفظا او شبه محتفظا بنفسه في بذلك الزهد محافظا او شبه محافظ عليه ولكن من يدري فلعلني اجد في نفسي دون ان اشعر بذلك الشعور الكامل نفس تلك الدواعي ونفس تلك العوامل التي كان يجدها الشيخ عبد الوهاب الكرارطي في نفسه قبل ان يكتب فصله عن الرياضة البدنية والتي دعت بالاخارة وبعثت بها الى خوض غمار الكتابة في شيء لا يمت له هو بصلة التعارف الصناعي العلمي ؟

اي والله ! من يدري فلعلنا - وقد اصبحتنا من قدماء الزيتونيين - حرمننا الرياضة البدنية ومن الاستفادة شخصا من الرياضة البدنية ؟ ومن يدري لعلنا تألمنا جد الالم من ذلك الحرمان ؟ ومن يدري فلعلنا - وقد انضجتنا الحياة وحررتنا السن من قيود التقليد والامتنال المجرد البسيط -

شعرنا اليوم بحاجة الى رد الفعل فاحيينا الانتقام لانفسنا المهضومة المظلومة وقمنا نرغب الشباب في هذا الفن الجميل بعد ان رغبنا سابقون بكل الوسائل عن

وهنا احسب ان تلاميذي الصغار العزيزين بالمدرسة الحلدونية سوف لا يغفرون لي ابدا زلة الاطالة في هذه المقدمة . وانهم عندما يقرؤون مقالتي هذا سوف يمططون جواحبهم قليلا وسوف يقضمون شفاههم بعض القضم وسوف يرخون رؤوسهم تعجبا من هذه الاطالة واستكارا لها واحنجا بها لانني طالما نهيتهم وشددت عليهم في النهي عنها

ولكن تلاميذي الصغار العزيزين سوف يصيحون - بعد قليل من الزمن او بعد كثير ان شئتم - كبارا مثلي ومثل صديقي الشيخ عبد الوهاب الكرارطي . وسوف يشتمون لانفسهم - عندما تنضجهم القوة والتجربة وعند ما تحررهم السن والخبرة من قيود الكتابة المدرسية - بالاطالة في ما يكتبونها من مقدمات ان راوا فائدة في تلك الاطالة او كانت على الاقل لهم فيها لذة ولهم فيها متعة

نعم ! انما في امكان تلاميذي وتلاميذ الشيخ عبد الوهاب الكرارطي الصغار العزيزين انتظار ايام النضج والاكتمال للتحرر مما يفرضه التعليم المدرسي من قيود . ولكن ليس لهم ابدا ان يفرطوا ايام الصبا والفتوة . وما في الفتوة والصبا من قوة وغزارة واندفاع ومرونة . ليس لهؤلاء التلاميذ الصغار العزيزين ان يضعوا هاتم الابام الغوالي وان ينتظروا ايام النضج والاكتمال ليقبلوا على الرياضة البدنية ، فالرياضة البدنية واجب اكيد يتحتم عليهم اليوم قبل غد المبادرة بالقيام به وواجب اكيد واكيد جدا . وقد حدثكم صديقي الشيخ عبد الوهاب الكرارطي عن الرياضة في القديم والحديث وقد حدثكم هو وحدثكم غيره من قبله عما عسى ان ينجر اشباب الامة ، لهاتم الزهرة النضرة التي نعلق عليها امالا جساما من المنافع البدنية والاخلاقية للافراد بصفتهم افرادا ، وللجماعة بصفتهما كتلة ولكن معين هذه الاحاديث ان ينصب - وانك لواحد - دون جهد او عناء - من الاحاديث عن الرياضة البدنية ما شاء الله - ما من شأنه ان يكشف للناس عن حقيقةها وان يعرفهم مزايها وان يحببها ويقربها لهم تحببا وتقريبا



وبعد فمن اجل مزاي الرياضة البدنية تقوومها للتفكير القومي فهي تلقن الامة معنى الكرامة والاعتزاز بالذاتية والاعتماد على النفس والثقة بالمستقبل والثبات في النضال ، والمتابعة في العمل وتوحيد الغاية وما الى ذلك . وكل هاته المزايا قريبة لعقول الناس مفهومة او تكاد . ولكن هناك ناحية اخرى من نواحي تاثير الرياضة البدنية في التفكير القومي الا وهي توجيه عناية الى الكمالات وعدم اهتمامنا بالنقصات وبالنقائص فحسب (يتبع) الطيب العنابي

اصلاحات

الخطأ	الصواب	عدد الصحيفة	السطر
ان قوله	ان	٣١٦	٦
مساقتها	مساقه	٣١٦	٦
لاستحقاقه	بوجب استحقاقه	٣١٦	٧
في الوقاية . وبان	في الوقاية فشبهت بالنبي على طريقة التشبيه البالغ وبان	٣١٦	١٢
للناس فيه	للناس ما فيه	٣١٦	١٣
حياتهم فشبهت به طريقة التشبيه البالغ باجتماع	حياتهم باجتماع	٣١٦	١٣
وجه النسبة وذلك	وجه التشبيه وذلك	٣١٧	٢
وعبرة	وعبرة	٣١٧	٢
لاضرار كثيرة حين اظهرها	لاضرار كثيرة اظهرها	٣١٧	٦
عنا وهذا اظهر	عنا .	٣١٧	٧
بالغذاء هو	بالغذاء واصل الغذاء هو	٣١٧	١٥
ان تكونه يكون في طبق	ان تكونه يحصل في طباقات	٣١٧	١٦
برد ببرودها	برد ببرودتها	٣١٧	١٩
ما اشار له	ما اشار اليه	٣١٧	٢٢
الجو برد	الجو فبرد	٣١٧	٢٥
مائعا وانما كان	مائعا وربما كان	٣١٧	٢٥
هذا اشير	هذا يثير	٣١٨	٤
البرودة في لقاح	البرودة هي لقاح	٣١٨	٦
انت الفاء على	انت الفاء لترتيب هذه الجملة على	٣١٨	٩
السابق وهو	السابق وتبيين	٣١٨	٩
من ندا	من ند	٣١٨	١٦
ان لاشريك	الاشريك	٣١٩	٢١